



© 2010 Photo by Salvador Alica 787.398.7806

[HTTP://WWW.APRENDEFOTOGRAFIAIDIGITAL.COM](http://www.aprendefotografiadigital.com)

¡7 PASOS
PARA
FOTOS
PERFECTAS!

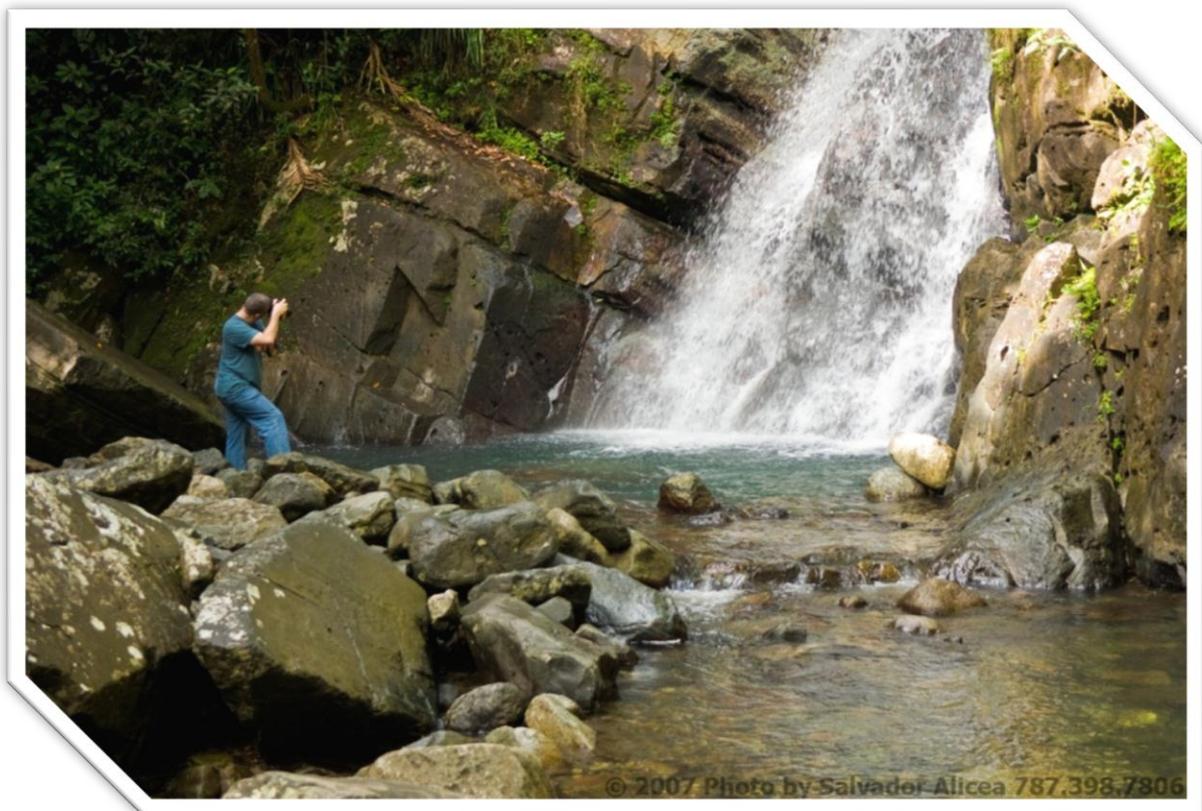


Fotografía Digital | Salvador Alica

TABLA DE CONTENIDO

Autor	4
¿Cómo usar este libro?	5
Derechos reservados.....	5
Reconocimiento.....	5
Aviso de responsabilidad	5
¿Paso #0 – Qué Es la Fotografía?.....	6
Introducción	6
Conoce cómo usar tu cámara	8
Tipos de cámaras	8
Lee el manual de tu cámara	10
Modos operacionales de tu cámara	10
Modos automáticos	11
Modo semi – automático.....	14
Modo Manual	15
Asignación.....	15
Paso #1- El secreto para obtener imágenes nitidamente definidas.....	16
¿Cómo sujetar la cámara?.....	16
1. Postura Básica – Orientación Horizontal	16
2. Otras posturas – Orientación Horizontal	17
3. Postura Básica – Orientación Vertical	17
4. La postura de los Pies.....	18
5. Capturando fotos desde abajo	18
Acostado en el piso.....	19
7. Usando otros puntos de apoyo	19
El secreto para fotos nitidamente definidas – El trípode.....	20
Asignación.....	22
Paso # 2 - Sácale ventaja al LCD de tu camara.....	24
Verifica tu foto inmediatamente después de capturarla	24
El uso de histograma	24
El ojo humano y el sensor de la cámara	25
¿Qué es el histograma?	26
Como interpretar un histograma	26
Asignación.....	27
Paso #3 – Toma nota de la iluminación de la escena.....	28

Toma ventaja de la hora de oro	28
Asignación.....	28
Toma control de la composición de la imagen	29
Paso # 4 - Usa la regla de los tercios.....	29
Asignación.....	35
Paso # 5 - Coloca el horizonte en el lugar correcto	36
Introducción.....	36
Primera Regla General – Línea del horizonte debe estar horizontal.....	36
Segunda Regla General – Ubicar la línea horizontal fuera del centro de la imagen	37
Ubicación del horizonte en la parte superior de la imagen.....	37
Ubicación del horizonte en la parte inferior de la imagen.....	38
Asignación.....	38
Paso # 6 - ¡Usa tus piernas! – Llena el marco	39
Asignación.....	39
Paso # 7 - Captura la imagen desde un punto de vista diferente.....	41



F/2.8 | 1/160 | ISO: 100

AUTOR



Mi nombre es Salvador Alicea y soy quien dirijo el equipo de trabajo de "Aprende Fotografía Digital". Soy ingeniero mecánico y fotógrafo profesional.

He tenido interés en la fotografía desde que adquirí mi primera cámara de 35 MM en la década del 1980 y me uní al club de fotógrafos de la Universidad de Puerto Rico. En 1985 comencé mis estudios formales de fotografía completando el curso de dos (2) años en ciencias de la fotografía de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez al mismo tiempo que completaba mi bachillerato en ingeniería mecánica. Luego de terminar mis estudios, me convertí en asistente de un gran fotógrafo, con quien compartí tres maravillosos años, aprendiendo el arte de la fotografía, creciendo como ser humano y como fotógrafo.

Con el advenimiento de la fotografía digital crucé la frontera dejando atrás el revelado de fotografía blanco y negro en el cuarto oscuro. Estoy convencido que aun todavía nada puede producir una imagen en blanco y negro como el tradicional "húmedo" cuarto oscuro aunque ya la tecnología está cerca de hacerlo.

He fotografiado profesionalmente por más de 20 años en el campo de fotografía comercial, publicitaria, fotografía artística, paisajes, deportiva y retrato. También he ofrecido conferencias y talleres sobre fotografía los últimos 5 años. Esto incluye no sólo la captura de imagen, también el revelado de películas, la ampliación de la imagen, montaje y enmarcado. Cada etapa del proceso requiere un nivel único de la comprensión y la creatividad. He estado participando en cada una de estas disciplinas separadas por muchos años y aun así me considero ser un estudiante de la técnica, pues se aprende algo nuevo todos los días.

He continuado mis estudios post graduados en el campo de la fotografía junto a maestros fotógrafos como [Joe McNally](#), [David Ziser](#), [John Caponigro](#), [Vicent Versace](#) y [Jay Maisel](#).



Todos tendemos a quedar atrapados en nuestra vida diaria, y a veces no nos tomamos el tiempo para ver la belleza natural que nos rodea todos y cada uno de los días. Mi objetivo es buscar una perspectiva única, una hermosa iluminación y diversos temas... para capturar su belleza en un momento en el tiempo... y así pueda ser disfrutada por mí y por otros, una y otra vez. Y para ayudarnos a todos a comprender la importancia de preservar y proteger lo que nos rodea.

¿CÓMO USAR ESTE LIBRO?

Este libro lo puedes leer en su totalidad en el orden de capítulos como ha sido escrito o si lo prefieres puedes escoger el orden en que lo quieres leer. Lo importante es que completes la lectura de cada capítulo en su totalidad y una vez completada su lectura realices la práctica que lo acompaña para que puedas sacar el mayor provecho de sus enseñanzas.

Los pasos 1 al 3 y sus secciones pueden ser estudiados y aplicados de forma independiente. Estos tratan sobre el uso correcto de tu cámara y sus funciones.

Los pasos 4 al 7 y sus secciones tratan de composición fotográfica. Estos deben ser estudiados y practicados de forma separada. Sin embargo te exhorto a que una vez hayas dominado una de las técnicas la complementes junto con otra. Por ejemplo; Las técnicas de los tercios junto a la técnica del punto de vista diferente. Con la práctica tenderas a utilizar unas técnicas más que otras e iras desarrollando tú propio estilo fotográfico.

DERECHOS RESERVADOS

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada para ser transmitida, o transferida en ninguna manera y por ningún medio, sin la autorización previa por escrito del autor, excepto en aquellos casos que se cite brevemente en artículos de crítica o reseñas del libro.

Todos los derechos reservados © 2010 Por Salvador Alicea
All rights reserved © 2010 by Salvador Alicea

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, without the prior written permission of the publisher, except in the case of brief quotations embodied in critical articles or reviews.

RECONOCIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a mi familia quienes me ayudaron en la creación de este libro dándome la oportunidad, el tiempo y sobre todo el respaldo en las largas horas de trabajo, en especial a mi esposa Laura y mi hijo Ryan quienes ayudaron en la redacción del libro y en ocasiones hicieron las funciones de asistente de fotografía, camarógrafos de video y hasta modelos.

AVISO DE RESPONSABILIDAD

El autor y el editor han realizado todos los esfuerzos para garantizar la exactitud de la información aquí contenida. Sin embargo, la información contenida en este libro se ofrece sin garantía, expresa o implícita. Ni el autor y Alicea's Photo Inc. , ni sus concesionarios o distribuidores, serán responsable por cualquier daño causado directa o indirectamente por las instrucciones contenidas en este libro, o por los productos de software o el hardware descritos en este documento.

Fotografía es la vida.
Se trata sobre la captura de la pasión
que existe en la mirada de un niño,
en el pétalo de una flor, en una fría roca

¿PASO #0 – QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?

INTRODUCCIÓN

La gente tiene una actitud curiosa acerca de la fotografía. Por un lado, la mayoría de la gente piensa que la fotografía es tan fácil que cualquiera con una buena cámara puede hacerla. Por otra parte, cuando nos lanzamos a la fotografía y tomamos unas cuantas malas fotos, nos llamamos a nosotros mismos malos fotógrafos. La verdad es que si puedes presionar el botón de una cámara, tú puedes tomar excelentes fotos. Es tan simple como eso. Todo lo que necesitas saber son los consejos simples, pautas y técnicas que encontraras a lo largo de este libro introductorio.

La fotografía también se trata de detener el reloj, hacer que tu mundo siempre cambiante se detenga por un instante. Al capturar la esencia de una persona, un lugar o una cosa, creas una copia extraordinaria de la realidad. La fotografía también se trata de:

1. Salir a fuera y apreciar los detalles de la naturaleza
2. Ser un observador vivo de tus alrededores
3. Ver el mundo de una forma artística y reconocer que el mundo como lo conocemos se trata de luz reflejada o ausencia de esta.
4. Compartir tus experiencias con los demás, ya sean amigos, familiares o no conocidos.

Este libro es enteramente dedicado a hacer mejores fotos con tu cámara digital. No es un libro de cómo alterar imágenes en tu computadora. Tampoco cubre el arte de la fotografía en su totalidad, eso lo haremos en otro libro de texto que te presentaremos en un futuro cercano. Este libro está enfocado en mostrarte lo que necesitas saber para hacer mejores fotos.

En fin, como fotógrafo prefiero pasar la mayor parte del tiempo detrás de mí cámara y no frente al ordenador. Por lo que entonces te mostraré como ahorrar tiempo y trabajo haciendo tus fotos perfectas al momento de capturarlas, no después.



© 2007 Photo by Salvador Alicea 787.398.7806

CONOCE CÓMO USAR TU CÁMARA



TIPOS DE CÁMARAS

Es muy probable que uses una cámara digital de lentes intercambiables (SLR o RSLR), una cámara compacta (Point & Shoot) o un teléfono celular con cámara. Estas son tres tipos de cámara bien diferentes., y es por eso que es importante que conozcas las limitaciones y ventajas de cada uno de ellas.

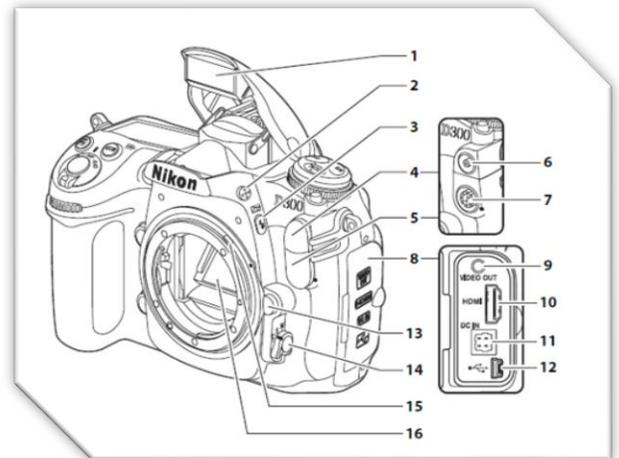
Las cámaras digitales SLR o RSLR tienden a ser de gran tamaño comparadas con las otras dos aunque en los últimos años los fabricantes han creado excelentes cámaras de este tipo con un tamaño bien reducido sin embargo no al nivel de portabilidad de una compacta. Las tres ventajas más importantes de este tipo de cámara son:

1. Tienen la capacidad de utilizar diferente variedad de lentes u objetivos.
2. El visor te muestra exactamente lo que el sensor ve a través del lente
3. La facilidad con la que puedes cambiar la apertura y velocidad de obturación lo que te permite tener control de la exposición y una mayor libertad al crear tu imagen.

Las cámaras digitales compactas son menos costosas que las SLR y son extremadamente compactas y portátiles, la mayoría de ellas de un tamaño que cabe en el bolsillo de tu camisa. Los fabricantes de estas cámaras han logrado racionalizar el proceso de tomas de fotografía al punto que una pequeña cámara compacta tienes todo lo que necesitas y una gran variedad de funciones automáticas adicionales. De estas cámaras, las de más alta calidad pueden producir imágenes de igual y hasta de mayor calidad que una SLR. Pero la ventaja más importante de ellas es que su portabilidad ínsita a sus dueños a que viajen con ella todo el tiempo, una gran ventaja para el fotógrafo.

Los teléfonos móviles con cámara son muy convenientes y son perfectos para quienes solo toman fotografías por entretenimiento y por compartir momentos de sus vidas con amigos y familiares. En vez de cargar con dos artefactos – la cámara y el teléfono – tienes la conveniencia de tenerlos integrados en forma compacta. En el pasado las cámaras de teléfonos móviles tenían capacidades bien limitadas sin embargo hoy en día con el cambio en tecnología, estas pequeñas cámaras tienen capacidades extraordinarias para su tamaño.

Sea cual sea la cámara que poseas, necesitas familiarizarte con ella y con sus capacidades. Así que le daremos un vistazo a sus controles y funciones que te ayudaran a crear mejores fotos !Fotos perfectas!



ASIGNACIÓN

Para comenzar vamos a llenar el cuestionario de capacidades de una cámara en esta página, lo que te dará una idea de las funciones de tu propia cámara y te ayudará a reconocer cuanto estás o no familiarizado con ella.

1. ¿Primero, que tipo de cámara usas? ¿Una compacta (point-and-shoot), una SLR, una cámara en tu teléfono móvil u otro tipo de cámara?
2. ¿Qué características posee tu cámara?
 - a. _____ Puedes ver las imágenes en una pantalla LCD
 - b. _____ Tu cámara posee modo de cambiar su ajuste en la pantalla LCD
 - c. _____ Tu cámara posee un punto de conexión para un trípode
 - d. _____ Tu cámara te permite ver lo que vas a retratar en la pantalla en tiempo real
 - e. _____ La cámara utiliza disco de memoria tipo SD, compact flash, Memory Stick
 - f. _____ La cámara posee zoom óptico, zoom digital o ambos
 - g. _____ La cámara posee un zapato para un dispositivo de iluminación – flash
 - h. _____ La cámara posee modo operacional macro o posee un lente macro
 - i. _____ La cámara tiene la habilidad de control para hacer fotos blanco y negro
 - j. _____ Tu cámara posee el modo operacional de apertura prioritaria
 - k. _____ Tu cámara posee el modo operacional de velocidad prioritaria
 - l. _____ Tiene la habilidad de capturar fotos en formato JPEG, TIFF o RAW
 - m. _____ Tiene habilidad para disparar con cronómetro
 - n. _____ Tiene compensación para la exposición
 - o. _____ Posee seguro de exposición o metro de punto (spot-meter y exposure lock)
 - p. _____ Posee la habilidad para ajustar ISO

LEE EL MANUAL DE TU CÁMARA

El primer y mejor consejo que puedo darte como fotógrafo es que te leas el manual de tu cámara.

Para cámaras réflex (DSRL) y compactas ("Point & Shoot") marca Nikon puedes asesar los manuales en español en el siguiente enlace:

http://support.nikonusa.com/app/answers/detail/a_id/13948

Para algunos de los modelos más populares te incluyo los enlaces directos.

Nikon D3000 – Manual EL Usuario	Coolpix S200	Nikon D200 – Manual Del Usuario
Coolpix S220/225	Nikon D80 - Manual EL Usuario	Nikon D300 – Manual Del Usuario
Nikon D60 – Manual EL Usuario	Nikon D90 – Manual EL Usuario	Nikon D300s – Manual Del Usuario

Para manuales de otras cámaras puedes buscarlos en el siguiente enlace:

[Canon](#)

[Pentax](#) (en inglés)

[Kodak](#)

MODOS OPERACIONALES DE TU CÁMARA

En los talleres de fotografía digital que ofrezco siempre pregunto a la audiencia cual o cuales son los modos operacionales que comúnmente usan en su cámara al momento de disparar. En este tipo de audiencia existe una gran variedad de usuarios de todo tipo de cámara compacta y SLR. El resultado de esas encuestas realmente no me sorprende – el modo automático es el preferido de amateurs y el de fotógrafos del nivel avanzado.

Como resultado siempre he incluido en mis talleres una charla básica de los modos operacionales que muchas de las cámaras de hoy en día poseen inclusive las SLR.

Aunque este material es relativamente básico, es realmente útil para que te familiarices con los modos y aprendas a usarlos de forma tal que sepas cual usar y cuando para tomar ventajas de ellos. No está demás decirte que si realmente quieres aprender el arte de la fotografía deberás salir del uso rutinario del modo automático y aventurarte en el modo manual o en el semiautomático. Estos modos operacionales te dan el control de los elementos que producen una fotografía y te permiten el desarrollo de tus habilidades creativas para hacer de tus fotos unas iperfectas!

MODOS AUTOMÁTICOS

MODO AUTOMÁTICO



Este es el modo más conocido entre los usuarios de cámara. El modo automático le permite a tu cámara tomar las decisiones por ti sobre el control de los elementos que la cámara utiliza para crear las fotos, como; la velocidad del obturador, la apertura, el ISO, el balance de los blancos, el enfoque y el uso de la iluminación. Este modo te dará resultados aceptables la mayoría de las veces en condiciones normales de iluminación. Sin embargo debes tener en cuenta que no le estás dando mucho más información a la cámara del tipo de foto que estas tomando así que la cámara "esta adivinado" lo que tienes en mente crear. Es por eso que los fabricantes de cámaras han creado dentro del modo automático otros modos operacionales que te servirán para "decirle" a tu cámara al ser seleccionados el tipo de foto que quieres crear. Estos son representados por símbolos como los que veremos a continuación.

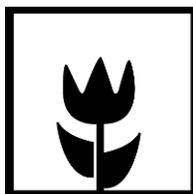
MODO RETRATO



Cuando cambias al modo de retrato la cámara selecciona una apertura grande (f/stop bajo) para crear un campo de profundidad estrecho de manera que el fondo de la imagen queda fuera de foco lo que garantiza que tu sujeto será el centro de atención del observador de la imagen. Debes tener en cuenta varias cosas al momento de tomar la foto: debes asegurar que los ojos de la persona están enfocados, que llenas el recuadro de la foto incluyendo hombros y brazos y si estas tomando la foto al sol debes añadir el uso del flash para rellenar con luz las sombras en el rostro, lo que te garantizará un mejor retrato.

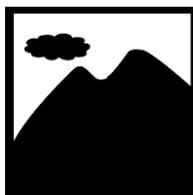
Nota: He mencionado el campo de profundidad o DOF como se conoce por sus siglas en inglés y lo volveré a mencionar a lo largo de este capítulo. Visita un artículo en mi blog donde discuto en detalle que es el DOF: ["Entendiendo la Profundidad de Campo –DOF"](#).

MODO MACRO



Es este modo operacional la cámara se preparara para fotos de acercamiento por lo que ajustará la apertura para una grande (f/stop número bajo) para obtener un campo de profundidad extremadamente estrecho. También ajustará el largo focal del lente para que puedas acercar la cámara a tu sujeto principal a distancias entre 2 a 10 cm dependiendo el tipo de cámara y/o lente. Este modo es ideal para fotos de acercamiento de flores, insectos y otros pequeños objetos. En este modo debes tomar en cuenta lo siguiente; el uso de un trípode es requerido pues en estas condiciones de acercamiento cualquier movimiento hará tu foto borrosa, debes colocar la cámara lo más paralela posible a tu objeto para que salga completo en foco pues como te dije la profundidad de campo es bien estrecha, también debes evitar el uso del flash en este modo.

MODO INFINITO O DE PAISAJE



Este modo es ideal para fotos en las que quieres que todo el contenido de la escena esté en foco. Aquí la cámara ajusta la apertura a una pequeña (f/stop número alto) para obtener una profundidad de campo amplia. Este modo es ideal para fotos de escenas anchas, donde hay varios puntos de interés dispersos a diferentes distancias de la cámara. En este modo podría ser que tu cámara ajuste la velocidad del obturador a una velocidad baja (para compensar por la pequeña apertura) por lo que deberás considerar usar un trípode o asegurar que tu cámara esté fija sujetándola apropiadamente (ver artículo en el blog "Cómo sujetar tu Cámara").

MODO PARA DEPORTES O ACCIÓN



El modo de acción o deporte se utiliza para capturar fotos de objetos en movimiento incluyendo personas en movimiento, haciendo deportes, mascotas, autos, ciclistas, corredores, etc. En este modo la cámara se prepara para congelar la escena de forma tal que puedas obtener el objeto en movimiento bien definido. Para esto la cámara ajustará la velocidad del obturador a una velocidad alta (típicamente por encima de 1/500 seg). Cuando estés fotografiando objetos en movimiento rápido puedes aumentar las probabilidades de capturar una buena foto utilizando las siguientes dos técnicas;

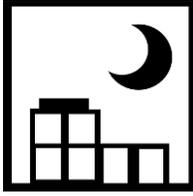
- La técnica del barrido (panning) donde mueves la cámara junto al sujeto en movimiento. Por ejemplo si estás en una pista de autos te colocas al borde de la pista, miras por el visor de la cámara mientras un auto se acerca y mueves la cámara sincronizando su movimiento con el del auto.



F/20.0 | 1/60 | ISO:200

- Pre-enfocar en un lugar específico donde sabes de antemano que ocurrirá la acción. Esperas y justo en el instante correcto disparas la cámara.

MODO NOCTURNO



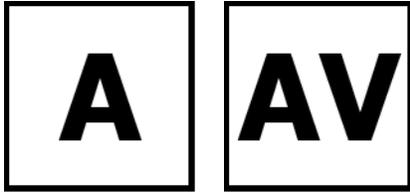
Este es el modo a utilizar en condiciones de baja o poca iluminación. También conocido como el modo de sincronización lenta, en él la cámara se ajusta para situaciones de poca luz ajustando el obturador a velocidades bajas para capturar los detalles del fondo y añade el uso del flash para compensar la falta de luz en el plano más cercano a la cámara. Si vas a usar este modo para una foto donde la definición y nitidez es importante, tendrás que usar un trípode para fijar tu cámara y así evitar los fondos difuminados y borrosos. Este modo por esa particularidad de provocar difuminación de colores es utilizado mucho por los jóvenes y aficionados de la fotografía para crear efectos intencionados en especial en fiestas y lugares de diversión.



F/20.0 | 90.0 | ISO: 200

MODO SEMI – AUTOMÁTICO

MODO APERTURA PRIORITARIA (A O AV)

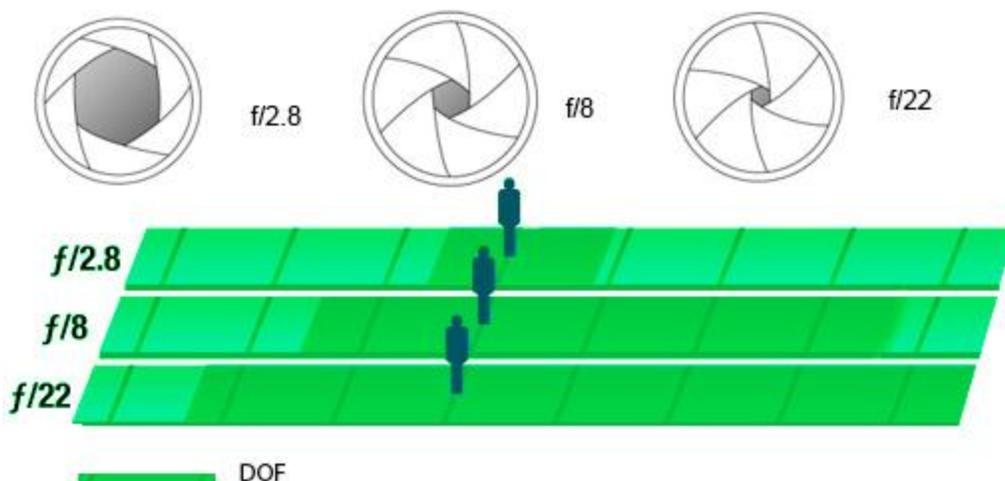


Este modo y los dos siguientes son los modos operacionales de mi predilección y son los que te sugiero comiences a utilizar desde ahora. El modo de apertura prioritaria es uno semiautomático (yo prefiero llamarlo semi-manual) donde tu seleccionas la apertura y la cámara selecciona la velocidad de obturación adecuada para una exposición "correcta" además

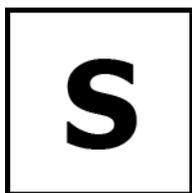
de otros ajustes como el balance de blancos. El modo de apertura prioritaria es el ideal para cuando quieres controlar y utilizar el campo de profundidad como herramienta de creatividad al hacer tu foto. Escoger un número alto de apertura (por ejemplo f/22) significa que la abertura del lente será bien reducida y permitirá muy poca entrada de luz lo que resultará en: primero una profundidad de campo amplia (gran cantidad de la escena estará en foco nítido) y una velocidad de obturación lenta para compensar la falta de luz que llega al sensor.

Escoger un número menor de apertura (por ejemplo f/5.6) significa que la abertura del lente será una grande y permitirá la entrada de una gran cantidad de luz. Esto resultará: en un campo de profundidad estrecho (muy poca área de la escena estará en foco) y la velocidad de obturación será muy rápida para compensar y exponer el sensor a solo la luz necesaria para una exposición adecuada.

Si quieres leer más información acerca de qué es la exposición fotográfica y como controlarla, lee el artículo titulado: "[Entendiendo la exposición fotográfica te ayudará a mejorar tus fotos](#)"



MODO VELOCIDAD PRIORITARIA (S O TV)



Este modo operacional es el contrario al que acabamos de describir y se conoce como el modo de velocidad prioritaria. En este modo semi-manual tú seleccionas la velocidad de obturación y la cámara selecciona la apertura adecuada para una exposición equilibrada o “correcta” además de otros ajustes como el balance de blancos. Debes utilizar este modo cuando quieres tener control de la velocidad de obturación. Este modo es ideal para situaciones donde quieres controlar el efecto de acción o movimiento de una escena, para fotos de deportes, autos, corredores entre otros. También es utilizado en situaciones de poca iluminación para forzar el obturador a una velocidad rápida y así evitar las fotos movidas pero para poder lograrlo se requiere un lente con gran capacidad de apertura. Hay más información en el artículo publicado en el blog titulado [Fotografía – Entendiendo La Velocidad De Obturación](#)

MODO PROGRAMADO (P)



Este modo no es muy popular pues es algo confuso para el principiante. Es un modo similar al automático pero te da la oportunidad de tomar control de algunos de los ajustes como el uso del flash, el balance de blancos y el ISO. Debes conocer el manual de tu cámara para saber sobre cuáles de ellos puedes tener control.

MODO MANUAL



Este es mi modo operacional favorito y debe ser tu meta como fotógrafo llegar a dominarlo. En este modo tienes el total control de todos los ajustes posibles de tu cámara y es el modo operacional que te permite expresarte al máximo como fotógrafo y creador de fotos. En este modo controlarás al mismo tiempo apertura, obturador, ISO, compensación de exposición, el flash, el balance de blancos y otros.

Mi consejo para ti es que comiences a usar uno de los modos prioritarios discutidos anteriormente como inicio a tu aventura al mundo de la creatividad fotográfica y luego te muevas al segundo modo prioritario y luego saltes al manual.

ASIGNACIÓN

Para la tarea de este capítulo te sugiero que durante el fin de semana o en tu tiempo libre para fotografiar comiences a utilizar los modos semi-automáticos y el manual. Comienza por apertura prioritaria – ajusta la apertura desde una pequeña hasta el máximo de tu lente mientras retratas una misma escena y observa los cambios en la profundidad de campo. Luego haces lo mismo pero con velocidad prioritaria. Esta vez varía la velocidad y observa el resultado en tu exposición.

PASO #1- EL SECRETO PARA OBTENER IMÁGENES NITIDAMENTE DEFINIDAS

Uno de los problemas más comunes que enfrentamos los fotógrafos de la fotografía digital y de película es el de las imágenes poco definidas o "movidas" como las conocemos. Usualmente es debido a que la cámara no estuvo sujeta firme al momento de oprimir el obturador. Esto es especialmente común en fotos tomadas en condiciones de baja luz o cuando el obturador está abierto por un largo periodo de tiempo. Hasta los más pequeños movimientos de la cámara pueden causar este efecto y el único modo de eliminarlo totalmente es mediante el uso de un [trípode](#). ¿Y qué tal si no tienes uno?

¿Has tomado una foto importante y luego cuando la vez resulta que no está bien definida? Pues lee los siguientes consejos y verás cómo mejoran tus fotos.

¿CÓMO SUJETAR LA CÁMARA?

Hoy en día es bien común observar usuarios de cámaras digitales sosteniendo su cámara con sus brazos totalmente estirados y hasta con una sola mano. Aunque esta puede ser una buena técnica para enmarcar tus fotos la realidad es que arruinará tu imagen porque habrá una gran posibilidad de que muevas tu cámara.

El uso de [trípodes](#) es tu mejor solución pero muchas veces no lo tenemos a la mano. Es por eso que veremos otros modos simples de lograr mayor estabilidad al momento de tomar tus fotos.

1. POSTURA BÁSICA – ORIENTACIÓN HORIZONTAL

Esta es la postura común y más sencilla de tomar una foto. La **mano izquierda** es utilizada



para sostener el peso de la cámara. Descansa el cuerpo de tu cámara sobre tu mano y sujeta suavemente alrededor del lente con tus dedos. Siempre trata de encontrar el centro de gravedad de la cámara, si ésta tiene un lente largo es probable que sea mejor sujetarla por el lente.

Foto de posición básica correcta

La **mano derecha** es utilizada para controlar los ajustes de la cámara. Sujeta la cámara por su lado derecho colocando tu dedo índice sobre el disparador, tu pulgar por la parte de atrás y los otros tres dedos al frente.

Ya la cámara sostenida presiona tus codos sobre tu pecho para crear soporte a tus brazos. Este es el modo en que creas un trípode humano. Al principio sentirás la postura

algo rara pero con la práctica te acostumbraras. Ahora acerca firmemente la cámara a tu frente con la cabeza ligeramente hacia la cámara.

Posturas incorrectas al momento de usar una cámara.



Incorrecto -Con solo una mano



Incorrecto –Brazos separados y sujetando la cámara en los laterales



Incorrecto – Sujetando el lente con la mano izquierda sin apoyo

Como mencioné antes nunca utilices tu cámara con una sola mano o con ambos brazos separados del cuerpo.



✓ - Correcto

2. OTRAS POSTURAS – ORIENTACIÓN HORIZONTAL

En ocasiones necesitas moverte a tu alrededor de forma horizontal. Para esto la postura ideal es sostener la cámara como muestra esta foto. Esta postura te permite moverte horizontalmente de forma suave y con un mínimo de movimiento vertical. La desventaja de esta es que ya no puedes controlar el ajuste del lente con tu mano izquierda.

3. POSTURA BÁSICA – ORIENTACIÓN VERTICAL



Cuando vas a usar el enmarcado vertical para tu foto, la postura es invertida. La **mano derecha** continúa en los controles de la cámara pero ahora sostiene el peso de ésta mientras la **mano izquierda** le da un apoyo adicional y presiona la cámara hacia tu frente y controla el ajuste del lente. Recuerda presionar tus codos hacia tu cuerpo para crear el efecto de [trípode](#) humano.

Un error común es utilizar la cámara justo del otro lado al que arriba les expliqué. Aunque al cuerpo le parece una posición más confortable, ésta requiere que subas más tu cámara para poder mirar a través del visor, lo que hace más difícil el control

de la cámara.

4. LA POSTURA DE LOS PIES



Tus pies deben estar separados y alineados con tus hombros y uno de tus pies (típicamente el izquierdo pero esto depende de tu preferencia) ligeramente hacia el frente con las rodillas ligeramente dobladas. Esta postura da firmeza y gran apoyo.

5. CAPTURANDO FOTOS DESDE ABAJO

En muchas ocasiones (si quieres sobresalir del grupo de fotógrafo común, pero eso es tema para otro artículo) debes tomar tus fotos desde perspectivas diferentes. Aquí te muestro la postura correcta para cuando necesitas usar tu cámara mientras estás cercano al piso, en cuquillas o sentado.



ACOSTADO EN EL PISO

En otras ocasiones tendrás que acostarte. La posición correcta es aquella donde colocas los codos debajo de tu pecho y te apoyas en ellos.



Incorrecto – Brazos abiertos



Correcto – Codos bajo el hombro

7. USANDO OTROS PUNTOS DE APOYO

Sácale provecho a paredes, postes, arboles, autos, úsalos de apoyo para tu cuerpo.





Tomar fotos nítidamente definidas no se puede lograr con solo el uso de una o dos cosas, se trata de la combinación de muchos elementos que todos juntos te permiten la creación de una foto definida.

Aunque hay un sin número de cosas que debes hacer para tomar una foto nítidamente definida, la más importante de todas es el uso de un trípode al momento de tomar una foto. De hecho sí hay una práctica que separe el trabajo de un aficionado de el de un profesional es el uso del trípode. Cuando quieres capturar una escena con alta definición aun en condiciones de mucha luz es indispensable usar el trípode. Claro esto significa más trabajo, pero vale la pena cuando vez el producto final. Estas son las pequeñas cosas que una a una juntas hacen que tu trabajo resalte por encima de otros. La función del trípode es el de mantener la cámara fija y estable. Hay trípodes que hacen ese trabajo mejor que otros, es por eso que a la hora de seleccionar uno

es importante no pasar por alto la calidad de manufactura de este. Si compras un trípode inapropiado obtendrás fotos de baja calidad pues este no hará la función que le corresponde de forma correcta.

El trípode es una de las partes fundamentales del equipo de cualquier fotógrafo y es una inversión que vale lo que pesa en oro pues te provee con la estabilidad necesaria para tomar fotos con una definición que no habías soñado antes y mejorará la cantidad de buenas fotos más allá de cualquier otro equipo que puedas comprar.

¿Por qué necesitas un trípode?

- **Lentes largos** - Los telefoto y lentes de largo focal grande son pesados e inestables. Por su largo focal magnifican cualquier vibración causada por la cámara, el viento, por ti y por el obturador. También típicamente los lentes largos son lentes con apertura limitada provocando velocidades de obturación lenta lo que magnifica aún más el problema de movimientos y vibraciones. Una buena regla que el fotógrafo debe usar para decidir si tomas una foto sujetando la cámara en mano o sobre un trípode es que *si la velocidad de obturación es menor que el recíproco del largo focal del lente entonces debe usar un trípode*. Por ejemplo si voy a usar un lente de largo focal de 200mm y la velocidad de obturación para la exposición que quiero es menor de 1/200 entonces necesito un trípode.
- **Velocidades de obturación baja** - Cuando las velocidades de obturación son bajas es indispensable el uso del trípode para obtener fotos altamente definidas
- **Consistencia en la posición de la cámara** - En ocasiones es importante asegurar que fotos tomadas en secuencia sean tomadas con la cámara en la misma posición.

También en situaciones de iluminación en estudio es importante que la posición de la cámara no cambie. En ambas situaciones el uso de un trípode es ideal.

- **Cámaras digitales** - Las cámaras digitales tienden a tener un tiempo de respuesta en el disparador lento. Cuando usted oprime el disparador para un tiempo determinado entre ese instante y el de la toma de la foto por la cámara. Este retraso en el tiempo de disparo provoca que muchas de las fotos que se toman con cámaras digitales sean borrosas y poco definidas. El uso del trípode es la solución a este problema.



La alta definición de todas tus fotos mejorará considerablemente si utilizas un trípode siempre que puedas.

Escogiendo el trípode correcto

Para seleccionar un trípode debes considerar las siguientes características entre otras más:

- **El peso y tamaño de tu cámara** - Lo primero que debes considerar al momento de seleccionar un trípode es el peso y tamaño de tu cámara. Tu nuevo trípode debe ser capaz de sostenerla junto a sus lentes. Selecciona un trípode con la capacidad de carga apropiada y si te es posible pruébalo con tu cámara y lente antes de comprarlo.
- **El otro criterio es el peso del trípode** - El peso no necesariamente tiene una relación directa con la estabilidad pues hoy en día con los adelantos en la creación de aleaciones es fácil encontrar trípodes estables de poco peso. La ventaja de esto es que para fotógrafos que toman fotos de exterior la portabilidad y ligero peso son factores críticos al momento de seleccionar. Los materiales de construcción típicos de hoy en día son el aluminio, el magnesio y la fibra de carbón. El aluminio es el más común y provee firmeza, es liviano y su precio es bajo.
- También debes considerar si vas a tomar **fotos de acercamiento (macro)** un trípode con columna que se pueda invertir para que puedas colocar tu cámara bajo el trípode y así permitirte los acercamientos a objetos como flores, animales y otros.
- **El cabezal del trípode** - El cabezal del trípode es un elemento igualmente importante. Hay dos tipos de cabezal; el cabezal de tres ejes y el cabezal tipo bola. Los criterios importantes al escoger un cabezal son: su movilidad y flexibilidad, cuanto peso puede sostener y si posee una conexión para la cámara fácil de operar. Te recomiendo el de bola pues además de sostener firmemente tu cámara te permite colocar tu cámara en diferentes posiciones desde horizontal hasta vertical.

- **Ajustes** - Debes considerar trípodes con capacidades de ajuste en altura y ángulos de sus patas para que este se ajuste a las diversas condiciones de terreno a la que te enfrentarás al tomar fotos.

Disparador Remoto

Bueno, ya usas tu trípode y tus fotos han quedado con un nivel de nitidez y definición mucho mayor de la que solías obtener antes de usarlo. ¿Cómo alcanzar el siguiente nivel de nitidez? Utilizando un disparador remoto es la respuesta.

Esto es un simple cable que se conecta al disparador de tu cámara digital y te permite operarlo sin tener contacto con la cámara ni el trípode por lo que obtienes un nivel de estabilidad superior y por ende una nitidez superior en la definición de tus fotos.



Y te preguntas; ¿también tengo que comprar un disparador remoto? La respuesta - no necesariamente. Puedes usar el cronómetro de tiempo de tu cámara para retrasar el disparo de forma tal que la cámara se dispare pasado un período de tiempo después de haber oprimido el disparador de la misma.

ASIGNACIÓN

La tarea para este capítulo será el continuar utilizando las técnicas que aquí te expliqué. Es importante que sujetes con firmeza tu cámara al momento de disparar, y controles tu respiración, al igual que busques apoyo siempre que se pueda. Si puedes adquirir un trípode pues adelante es la mejor opción.



F/4.0 | 1/80 | ISO: 100

PASO # 2 - SÁCALE VENTAJA AL LCD DE TU CAMARA

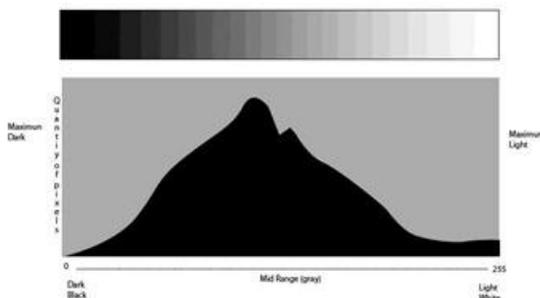
VERIFICA TU FOTO INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE CAPTURARLA

Dos de las mayores ventajas que nos ha ofrecido el desarrollo de la tecnología digital son:

- La capacidad de ver toda la información de los parámetros de la cámara al momento de tomar una foto en la pantalla LCD de la cámara
- El poder verificar la calidad de la imagen capturada en el instante justo después de haberla tomado

La combinación de estas dos ventajas que nos ofrece la tecnología digital nos permite confirmar que hemos capturado la escena como queremos y si no entonces puedes hacer cambios en los parámetros y volver a capturar la escena hasta lograr tu objetivo.

En el pasado (con la cámara análoga y el uso de la película) había que tomar notas de los parámetros utilizados y luego esperar por el tiempo de revelado para poder ver el resultado y hacer los ajustes necesarios. En muchas ocasiones ya pasado ese tiempo era imposible volver a tomar una mejor foto de la misma escena además de no ser costo efectivo. Todo eso acabo con el advenimiento de la cámara digital. Hoy en día ves el resultado de forma inmediata junto a los parámetros en la pantalla de LCD (como se conoce en sus siglas en inglés; "Liquid Cristal Display") y hasta estos son grabados como parte de la imagen misma.



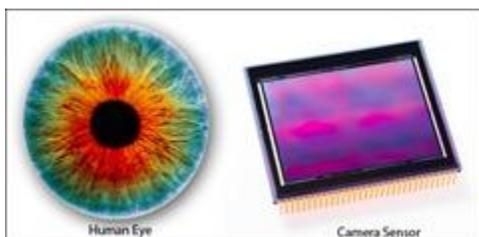
EL USO DE HISTOGRAMA

Utilizando y comprendiendo qué es el histograma que aparece en la pantalla de imágenes LCD de tu cámara te ayudará a capturar un número mayor de imágenes correctamente expuestas.

Como parte de la información de captura que te ofrecen las cámaras de hoy en día está lo que se conoce como el histograma. El histograma es la representación gráfica de la cantidad de píxeles que

una foto posee dividida por bandas o zonas de tonalidad de colores.

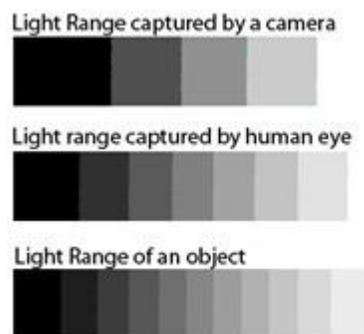
EL OJO HUMANO Y EL SENSOR DE LA CÁMARA



El ojo humano es sensible a una enorme gama de luminosidad. Por ejemplo en un día claro el ojo puede ver el detalle de las sombras bajo un árbol y al mismo tiempo podemos ver los detalles de la zona más clara de una nube blanca sobre el árbol iluminada por un rayo de sol.

El sensor de la cámara solo puede capturar una gama de luminosidad mucho más reducida en una exposición sencilla. Si quieres grabar en tu imagen el detalle de la parte clara de la nube entonces sacrificarás el detalle de la sombra bajo el árbol. De forma similar si expones para revelar todo el detalle que existe en el área de la sombra, terminarás con una imagen donde las zonas claras no tendrán ningún detalle.

Para hacer más fácil la comprensión de esto, voy a utilizar el término "f-stops" para representar la cantidad de luz que se puede capturar. La retina del ojo humano tiene una razón de contraste estático de alrededor de 100:1 que es aproximadamente 8 1/2 f-stops. Las cámaras digitales de hoy en día son capaces de "ver" hasta 5 f-stops solamente. Desafortunadamente mucho de los sujetos de alto contraste que solemos retratar pueden llegar a tener una gama de hasta 12 f-stops de luz, y eso es imposible capturarlo con un sensor digital de hoy en día.



Es por eso que es importante entender como tu cámara digital captura la luz, de modo que tú puedas controlar mejor la calidad de la imagen capturada y lograr !Fotos Perfectas!

¿QUÉ ES EL HISTOGRAMA?

Histograma es un tópico del que pudiéramos estar hablando una gran cantidad de tiempo. Yo te voy a dar una respuesta que te ayudará a entenderlo mejor y de manera más simple.

El histograma es una representación gráfica de la exposición de una foto. Exposición se refiere a la cantidad de luz que alcanza al sensor para formar la foto. Por lo tanto, el histograma es la representación de cuanta luz y que tonos la imagen tiene.

La imagen arriba es un típico histograma. Voy a explicarte el significado de sus partes.

La grafica tiene dos ejes: al fondo (el eje de x) van todos los valores que tu data puede tener, a la izquierda el eje vertical (eje de Y) representa cuantas veces cada valor ocurre en la imagen. Las cámaras digitales captan en el modo de 8-bit valores desde 0 hasta 255 para el eje de X (**0= Negro Puro, y 255= Puro Blanco**).

La brillante de un sujeto que podemos capturar en una imagen y mantener sus detalles es de hasta 5 f-stops como mencioné antes. Por lo tanto podemos dividir la escala de brillantez en 5 partes y considerar cada una de ellas como un (1) f-stop. Podemos referirnos a estas divisiones como muy oscuro, oscuro, medio oscuro, brillante, y muy brillante. Esto vendría a ser el eje de x de nuestro histograma.

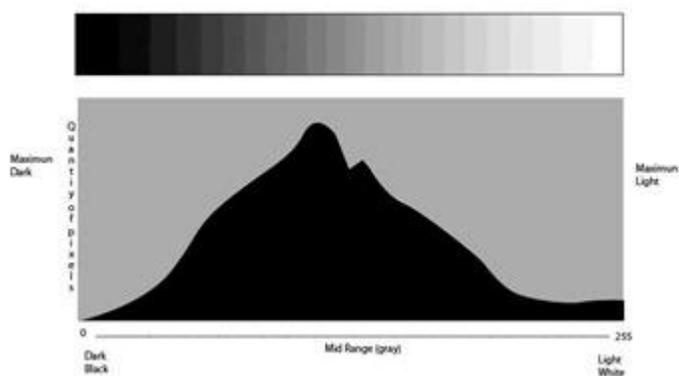
En el **extremo izquierdo está el negro (cero) y en el extremo derecho se encuentra el blanco (255)**, mientras que las otras posibilidades de brillantez se distribuyen entre medio. El centro del histograma se conoce como gris al 18%.

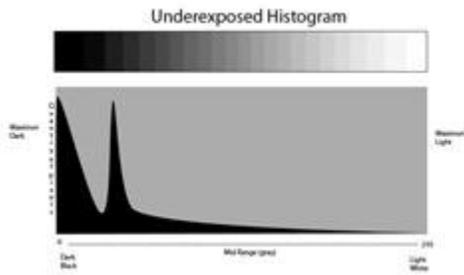
Si contamos cuantos pixeles hay en nuestra imagen de cada distinto grupo de valores de brillantez y los graficamos en el eje de Y, obtendremos nuestro histograma. El pico del histograma (el pico de la montaña en el eje de Y) representa el número de pixeles en la gamma de brillantez x, un valor que no podemos controlar, solo nos sirve como información. **Solo nos preocuparemos con los valores en el lado izquierdo y derecho del histograma, ya que si tenemos control sobre ellos (oscuro vs claro).**

COMO INTERPRETAR UN HISTOGRAMA

[Una foto correctamente expuesta](#) puede considerarse aquella donde las áreas más importantes de la imagen lucen "correctas" inclusive sus detalles. Por lo tanto, no hay un histograma de exposición perfecto. Una imagen oscura, lo que se conoce de bajo perfil tendrá un histograma con agrupaciones

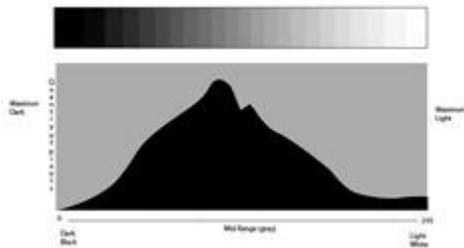
principalmente al extremo izquierdo de la gráfica. El histograma de una imagen brillante y de alto perfil tenderá a agruparse al extremo derecho. La imagen con una gama de luz más "promediada" se extenderá más uniforme en todo el espectro creando una gráfica tipo montaña.





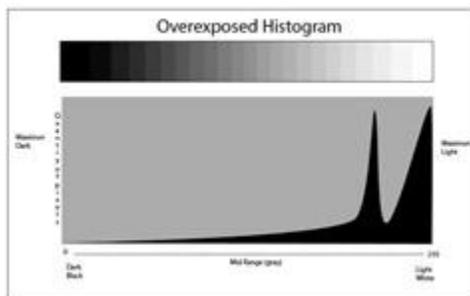
Histograma – Imagen Subexpuesta

Este histograma se corta al lado izquierdo (el oscuro) lo que significa que la imagen en general está demasiado oscura. De hecho, el rango de luz de este histograma demuestra que excede la capacidad del sensor de la cámara, lo que significa que los datos de las sombras se perdieron.



Histograma - Imagen expuesta "correctamente"

Este histograma contiene casi la gama completa de tonalidades de luz que el sensor de la cámara puede capturar. La gama de luz está representada por un gráfico simulando un pico de montaña. Se trata de una exposición "correcta" ya que el histograma no se corta en ninguno de sus extremos. Si usted logra que el histograma de sus fotos sea de esta forma, usted tendrá muy buenas imágenes.



Histograma – Imagen Sobreexpuesta

Este histograma se corta el lado derecho del gráfico (área del Blanco) lo que significa que la imagen está demasiado blanca. De hecho, el rango de luz excede la capacidad del sensor por lo que los detalles de las zonas más blancas se habrán perdido.

Si quieres conocer más información sobre el histograma visita nuestro blog y lee el artículo; ["Histograma de Exposición!, Él es tu Amigo!"](#)

ASIGNACIÓN

En tu próxima aventura fotográfica observa la forma de tu histograma cada vez que tomes una foto. Asegúrate lograr un histograma que sus extremos no estén cortados, esto garantizará que los detalles en los blancos y negros estarán ahí en tu foto. Tampoco el pico de la "montaña" debe estar localizado en los extremos, claro esto dependerá de que compone tu imagen pero en general deberá ser un histograma parecido al del centro en las imágenes de arriba.

PASO #3 – TOMA NOTA DE LA ILUMINACIÓN DE LA ESCENA

La luz tiene una variedad de características o personalidades. Dependiendo de la hora del día, la dirección, y la intensidad, la calidad y el color de la luz pueden variar dramáticamente. Es por eso que el fotógrafo tiene que entender y tomar en consideración la luz, después de todo; ¿De qué se trata la fotografía? De capturar la iluminación de una escena. Es por eso que cuando voy a hacer una foto no solo me fijo en el sujeto principal sino que también pongo mucha atención a la calidad de la luz sobre él. Observa el ángulo, la intensidad, de qué lado caen las sombras y el color. Si, la luz tiene color. Va desde un frío azul a un tibio rojo o naranja.

La luz suave es indirecta y difusa. La luz fuerte es directa y claramente demarca sus bordes.

La luz suave o tenue es luz ideal. Si estas capturando una foto de retrato, en una imagen de primavera en la ciudad de San Juan, la luz tenue te permitirá capturar y hacerle justicia a la belleza de colores inherentes al objeto principal de la foto.

Por el contrario la luz directa o fuerte como la luz que se proyecta del sol en medio del día produce sombras marcadas que le restan drama a la escena y producen sombras sin contraste, sin vida. Esto no significa que no podamos tomar fotos bajo la luz del medio día, sino que nos enseña a seleccionar lo que vamos a retratar bajo esas condiciones que son ideales para capturar detalles o elementos llenos de fuertes de colores.

TOMA VENTAJA DE LA HORA DE ORO

Uno de los trucos para tomar buenas fotos, fotos imperfectas! de exterior, es escoger la hora del día para retratar. Aquí es que viene la parte sacrificada de ser fotógrafo. Todo lo que tienes que hacer es levantarte bien temprano o quedarte hasta tarde. En estos dos periodos de tiempo es cuando la luz se torna más interesante; por su color, ángulo e intensidad. No solo podrás capturar hermosas caídas y salidas de sol sino que también esta luz te permite hacer mucho más.

Este periodo de tiempo se conoce entre los fotógrafos como las horas de oro. El período va desde la salida del sol hasta cerca de las 10:00 AM, luego te relajas, tomas un café, almuerzas, lees un libro y tomas una siesta (el día ideal de un fotógrafo que yo no suelo tener) y continúas tu día de trabajo desde las 3:00 PM hasta que cae el sol.

Los extremos de este periodo se conocen como la hora de oro (la primera hora de luz en la mañana y la última hora de luz en la tarde). Las sombras creadas por la luz del sol durante estas horas añaden profundidad, dimensión, drama y colores no logrados en otro momento del día.

ASIGNACIÓN

Considera planificar tus salidas fotográficas para bien temprano en la mañana o tarde en la tarde.

TOMA CONTROL DE LA COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN

Composición fotográfica se refiere al arreglo de los elementos que componen una imagen. Esos elementos pueden ser sujetos, el fondo, el primer plano, también puede ser el color, el foco, el contraste.

La manera en que encuadras tu foto es influenciada por el contenido de la imagen y también por la inclusión de los elementos visuales tales como las diferentes áreas de tonos, colores y detalles. El observador de tu foto busca en forma natural relación armoniosa entre esos elementos dentro del encuadre de la foto. Si has creado exitosamente esa relación entonces la imagen es una con sentido de balance. De eso se trata la composición fotográfica. En esta sección vamos a discutir algunas de las técnicas utilizadas para lograr una composición fotográfica exitosa, por lo que obtendrás fotos perfectas.

PASO # 4 - USA LA REGLA DE LOS TERCIOS

Una de las técnicas que se utiliza para alcanzar el balance de elementos en una foto es la regla de los tercios. Aquí te incluyo como Wikipedia define lo que es la regla de los tercios:

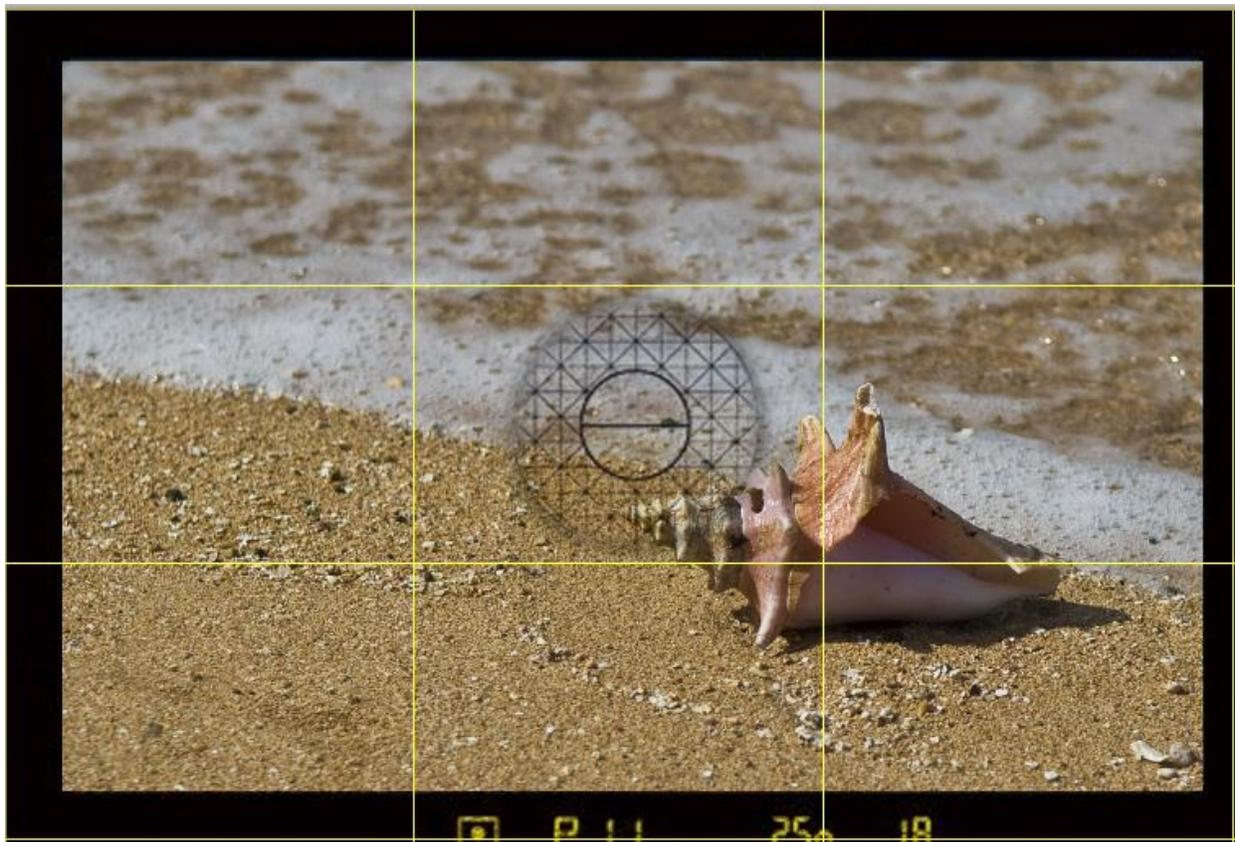
En las artes visuales como la pintura, fotografía y diseño, la **regla de los tercios** es una forma de composición para ordenar objetos dentro de la imagen. Esta regla divide una imagen en nueve partes iguales, utilizando dos líneas imaginarias paralelas y equiespaciadas de forma horizontal y dos más de las mismas características de forma vertical, y recomienda utilizar los puntos de intersección de estas líneas para distribuir los objetos de la escena. La regla de los tercios se usa con frecuencia en todo tipo de escenas como retratos, paisajes u otros. [Regla de los Tercios - Wikipedia](#)

La técnica consiste en alinear o ubicar el sujeto principal o el punto de interés a lo largo de las líneas o puntos de intersección creados por las 4 líneas imaginarias. Estudios han demostrado que cuando un ser humano observa una imagen usualmente su vista va a uno de estos puntos de intersección de forma natural y luego se mueve al resto de la imagen guiado por los elementos de composición de la imagen.

En el aprendizaje de cómo usar la regla de los tercios deberás hacerte dos preguntas importantes. Luego de algún tiempo utilizando la técnica ya las preguntas no serán necesarias pues lo harás de forma inconsciente y natural. Las preguntas son:

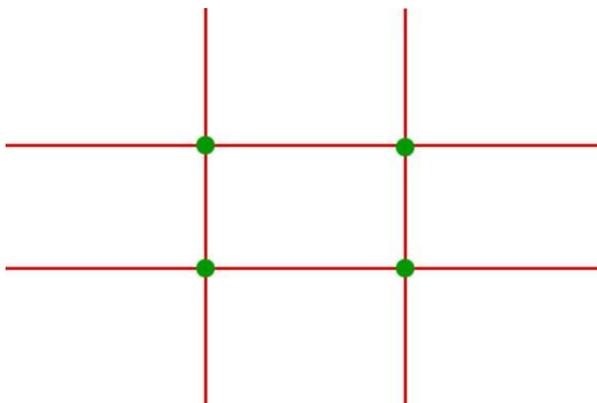
- ¿Cuál o cuáles son los puntos de interés en la foto?
- ¿Dónde intencionalmente los voy a colocar?

Veamos cómo funciona.



Aquí te muestro el visor de la cámara con las líneas imaginarias para que tengas una idea de cómo es que debes imaginarlas. Como vez las 4 líneas forman una cuadrícula que a su vez forman 4 puntos de intersección en el centro del visor. Allí sobre esos puntos es que debes colocar tu elemento principal de composición.

Existen algunos modelos de cámara que colocan estas líneas en tu visor por ti para hacerte la vida más fácil. Te explicaré como hacerlo para algunos modelos Nikon y Canon.



Algunos ejemplos de la aplicación de la regla de los tercios. Primero te muestro la foto con el sujeto principal colocado en el medio. Como te he explicado esta foto carece de dinamismo y drama, colocar el sujeto principal en el centro del enmarcado de una foto casi nunca es lo correcto, solo en ocasiones funciona y más adelante te explicaré cuando.



Ahora veamos la misma escena pero tomada aplicando la regla de los tercios.



F/2.8 | 1/160 | ISO: 100

U otra toma



F/2.8 | 1/160 | ISO: 100



F/2.8 | 1/160 | ISO: 100

La toma final y definitiva, aplicando la regla de los tercios y llenando el cuadro con los elementos importantes de la imagen.

Ya que has aprendido que es la regla de los tercios y como aplicarla en la composición de tus fotos, veamos ahora como puedes usarla para la colocación de la línea del horizonte en tus fotos. La colocación de la línea del horizonte juega un papel importante a la hora de componer una foto.

ASIGNACIÓN

Toma tus próximas fotos utilizando esta técnica. Debes comenzar a utilizarla cada vez que puedas hasta que esta surja de forma natural para ti. Luego combínala con otras técnicas de composición.

PASO # 5 - COLOCA EL HORIZONTE EN EL LUGAR CORRECTO

Las fotos de exterior y paisajes de áreas abiertas típicamente incluyen como parte de su composición fotográfica el horizonte. La ubicación de la línea del horizonte es un elemento clave en la composición fotográfica. Por lo tanto es importante que tengas en cuenta donde colocas el horizonte en una foto. ¿Por qué? Porque dependiendo de dónde coloques el horizonte le darás un sentido dimensional diferente. La prueba está en que una misma escena fotografiada con la línea del horizonte colocada en diferente posición produce imágenes que despiertan diferentes sentidos al espectador u observador de la imagen.

Si quieres conocer donde colocar la línea del horizonte y qué sentidos despertarás en el espectador cuando compones tu foto, este artículo es para ti.

INTRODUCCIÓN



Como mencioné antes en las fotos de exterior e inclusive aquellas donde retratamos personas la línea del horizonte es un elemento clave de composición en especial en aquellas escenas donde el horizonte es evidente y marcado. La línea del horizonte es utilizada de forma inconsciente por nuestro cerebro como un elemento de referencia visual que divide la imagen en al menos dos partes. Es por esto que la ubicación de la línea del horizonte es uno de los elementos que

determina como el espectador percibe la imagen. El sistema visual humano utiliza el horizonte para establecer la línea de referencia visual (la altura desde el suelo a nuestros ojos).

PRIMERA REGLA GENERAL – LÍNEA DEL HORIZONTE DEBE ESTAR HORIZONTAL

Debes asegurarte como regla general que la línea del horizonte no esté inclinada, es decir que se encuentre horizontal y paralela a la base de tu foto. Claro está, las reglas están para romperse, si estás trabajando una composición fotográfica que a tu entender el horizonte no recto le da más fuerza y drama a tu imagen, puedes hacerlo pero por lo general debes mantenerlo horizontal con relación a la base de tu imagen. Si has tomado una foto con el horizonte inclinado siempre puedes hacer la corrección en el post proceso utilizando tu editor favorito.

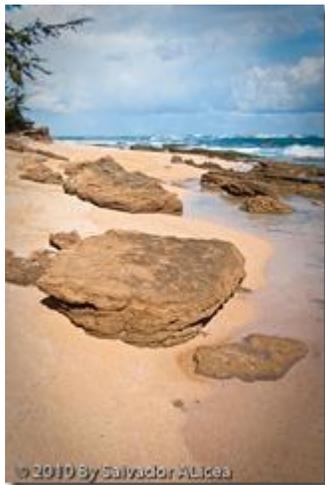
SEGUNDA REGLA GENERAL – UBICAR LA LÍNEA HORIZONTAL FUERA DEL CENTRO DE LA IMAGEN

Como regla general una línea horizontal dividiendo la escena en partes iguales resta drama y dinamismo a la foto. Como veras más adelante en el artículo, la colocación del horizonte en la parte alta o baja de la imagen cambia su aspecto dimensional, perspectiva y por ende su drama y dinamismo. La excepción a esta regla es cuando la composición de la imagen contiene en ella elementos simétricos que queremos resaltar, por ejemplo un paisaje donde tenemos el reflejo sobre la superficie del agua de la parte superior de la imagen.

Nunca coloques en una escena con personas el horizonte dividiéndolas a la mitad, esto arruinará tu composición. Coloca el horizonte sobre la persona o totalmente debajo de ella.



La colocación del horizonte fuera del centro de la imagen dependerá del sujeto principal y el sentido que quieres comunicar en tu imagen final. Determinaremos la posición del horizonte en función de los elementos más importantes de nuestra composición fotográfica.



UBICACIÓN DEL HORIZONTE EN LA PARTE SUPERIOR DE LA IMAGEN

La ubicación del horizonte en la parte superior de la imagen crea un mayor sentido de profundidad, acentuando el sentido de distancia. Esto es especialmente efectivo si el sujeto principal se ubica en la parte inferior de la imagen y la escena contiene un plano frontal dramático. Esta técnica acentúa los detalles del primer plano.

UBICACIÓN DEL HORIZONTE EN LA PARTE INFERIOR DE LA IMAGEN



La técnica del horizonte ubicado en la parte inferior de la imagen se utiliza cuando el plano frontal no tiene impacto, dinamismo o drama. Crea un sentido de poca profundidad acentuando una aparente cercanía. También dan un sentido de estabilidad a la imagen. Mover la línea horizontal a la parte baja de la foto le da un sentido de aislamiento del sujeto principal si este está localizado por encima de la línea horizontal logrando así un mayor impacto.

ASIGNACIÓN

La próxima vez que tomes fotos donde tengas la línea del horizonte presente, toma tres versiones de la misma escena y luego observa la diferencia entre ellas y veras que lo discutido aquí arribar te hará cada vez más sentido. Sácale provecho a lo aprendido y úsalo como herramienta para el desarrollo de tu creatividad.

PASO # 6 - ¡USA TUS PIERNAS! – LLENA EL MARCO

Debes tener en cuenta que la regla de los tercios que acabamos de discutir es una directriz, una guía, no una regla absoluta. Si el tema principal de una escena se coloca siempre en los cuatro puntos de la regla de los tercios, ¿dónde está nuestro espacio y libertad para crear?

Hay situaciones donde el uso de la regla de los tercios mejora considerablemente la composición de una imagen. Hay otras situaciones que requieren de nuestra creatividad. En esos casos las reglas existen para ser rompan. Lo importante es entender por qué estas rompiendo una regla.

La regla de los tercios demanda la colocación del sujeto principal en uno de los cuatro puntos del cuadrante como ya hemos discutido y desalienta la centralización del sujeto en el marco. Sin embargo, hay al menos dos situaciones en las que un elemento colocado en el centro de la imagen funciona en forma eficaz.

Una de esas situaciones es cuando no hay nada más en la escena que compita con el tema principal. Si una flor por ejemplo es el enfoque principal, tiene nitidez, y todo lo demás está fuera de foco, y el ojo del espectador irá a la flor, no importa donde esta sea colocada en el marco.

Otra situación es cuando el elemento principal de la imagen llena el encuadre. Uno de los errores más comunes entre los iniciados en la fotografía a mi entender es el hecho de que colocan el sujeto principal en el centro del encuadre, con cientos de elementos distractivos a su alrededor y el sujeto principal representa un 25% o menos del espacio del encuadre. No caigas en este error. Usa tus piernas o el zoom de tu lente. Llena el marco con tu sujeto principal y lograras una mejor composición fotográfica.

ASIGNACIÓN

Utiliza esta técnica de composición siempre que aplique. Recuerda eliminar cuanto puedas todo aquello que pueda ser distracción para el observador y que no es parte importante de tu composición. Usa tus piernas o el zoom, recuerda llenar el cuadro.



F/4.5 | 1/1000 | ISO: 200

PASO # 7 - CAPTURA LA IMAGEN DESDE UN PUNTO DE VISTA DIFERENTE

Otra técnica de composición efectiva es aquella donde tomas o capturas la imagen desde un punto de vista diferente. Eso hace de tu imagen una única. Si haces lo que todos hacen, obtendrás las fotos que todos obtienen pero si la tomas desde una perspectiva diferente tendrá entonces una foto diferente a las demás.

Te daré un ejemplo, cerca del área donde vivo existe una palmera que tiene una forma particular, creció en forma de espiral, es por eso que es bien popular entre los fotógrafos y turistas. Cientos de personas le han tomado una foto, todos se paran frente a ella, la encuadran dentro del visor de su cámara, unos usan la regla de los tercios, otros la regla aural, en fin todos la toman desde el mismo punto de vista.

Mi versión es la palmera es la que ves aquí abajo, desde una perspectiva diferente. Si hubiese podido subir a ella, hubiese capturado la toma desde arriba hacia abajo pegada al tronco pero no pude subirme a ella.



NOTA FINAL:

Bueno espero que el material aquí reunido te haya sido útil. Este libro es producto de mis deseos de ayudar a otros a entender y conocer mejor el campo de la fotografía. En un principio pareció un proyecto muy largo, fueron muchas horas de trabajo pero finalmente fue tomando forma y una vez completado y compartido me di cuenta que cumplía con su propósito.

Me gustaría que si mi esfuerzo y trabajo te ha ayudado a obtener mejores fotos o al menos a entender mejor alguno de los aspectos de la fotografía dejaras tu comentario sobre el mismo en el siguiente enlace:

<http://www.aprendefotografiadigital.com/afd/2010/10/24/7-pasos-para-fotos-perfectas-lanzamiento-2/>

Muchas gracias por dejar tu comentario y así motivarme a continuar con mis proyectos.

Si quieres compartir el libro con otros puedes enviarle un correo con tu nota y el siguiente enlace:

<http://aprendefotografiadigital.com/7-pasos-para-fotos-perfectas/>

Un abrazo, te tu amigo del lente



FIN
