

# SEMCOM PAUTAS TRABAJO FINAL

Com. 1 y 2  
Entrega: hasta el 23/11. Com.1  
hasta el 27/11. Com.2  
Defensa del trabajo: 30/11  
(ambas comisiones)



*Ceci n'est pas une pipe.*

by SEMCOM

COM.I-II

TRABAJO FINAL DE SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN

**Publicado en plataforma: 21/10/15**



Cátedra de Semiótica y Comunicación 2015  
Prof. Adjunto: José Luis Petris  
Ayudantes Auxiliares: Mariana Cornejo / Lautaro Pagnutti

# TRABAJO FINAL de SEMIÓTICA y COMUNICACIÓN // CICLO LECTIVO 2015

Los apuntes de referencia para realizar este trabajo final son:

- Steimberg, Oscar: *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires, Atuel, 1998. Caps.: “De qué trató la semiótica” y “Proposiciones sobre el género”. (Págs. 11 a 81)
- Verón, Eliseo: *La semiosis social*, Buenos Aires, Gedisa, 1987. Caps.: “Lo ideológico y la cientificidad”, “Discursos sociales” y “El sentido como producción discursiva”. (Págs. 13 a 26 y 121 a 133)
- Filinich, María Isabel: *Enunciación*, Buenos Aires, Eudeba, 1998. Caps. “Conceptos generales de teoría de la enunciación” y “El sujeto de la enunciación”. (Págs. 11 a 48)

Además, disponen de los recursos de plataforma: (audios de teóricos, ayudas visuales, presentaciones especiales, material ampliatorio, programa de la materia, etc.)

## Aclaración:

El examen se realizará individualmente o hasta tres (3) integrantes (a elección). La aprobación del Trabajo Final requiere la realización de al menos el 70% de las actividades. La nota de calificación **10** corresponde a la correcta realización de este porcentaje.

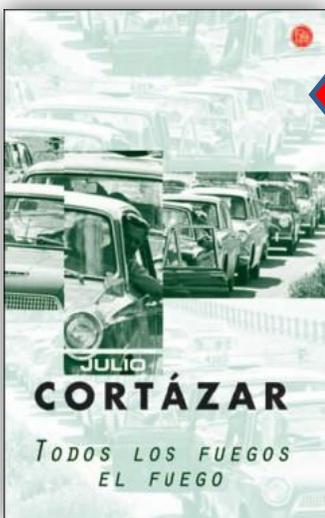
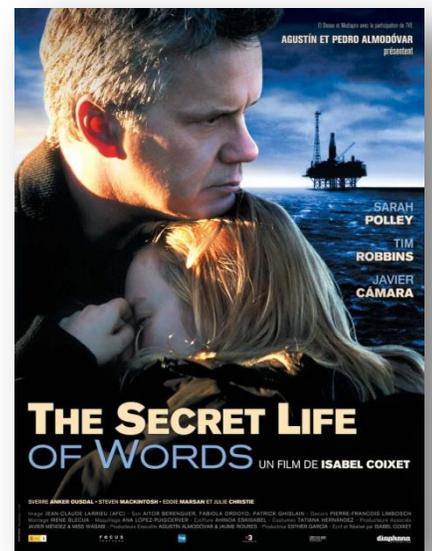
Los alumnos podrán optar por realizar todos los puntos o alcanzar el porcentaje de aprobación. Cuantos más puntos realizados por sobre el porcentaje mínimo, mayor probabilidad de aprobación. De todas formas, solo se toman como válidas las respuestas correctas.

## Primera actividad

Ver el film: *“La vida secreta de las palabras”* (*The secrets life of the words*), 2005, Isabel Coixet

Ver online (o descargar-este link es solo para ver online, si alguien encuentra el modo de descargar, adelante) Dato: activen los subtítulos porque por fortuna está en idioma original y no en gallego ni en horrible neutro)

<http://www.pelispedia.tv/pelicula/la-vida-secreta-de-las-palabras/>



(Clic en imagen para acceder a una versión del cuento)

La idea es que lean el cuento de Cortázar *“La señorita Cora”*, (incluido en el libro *“Todos los fuegos el fuego”*, 1966) y puedan vincular el cuento y la película a partir del concepto de condiciones de producción que plantea Verón en *“La Semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad”*

Identificar y describir **condiciones de producción** en el fragmento del film que alude al cuento de Cortázar.

A partir de las críticas periodísticas y cinematográficas del film, explicar el concepto de **“Condiciones de reconocimiento”**. Luego explicar, ¿cuál sería la **condición de reconocimiento del discurso analizado**?

## Referencias para críticas sobre el film: "La vida secreta de las palabras"

### Filmafinitty

<http://www.filmaffinity.com/es/film492064.html>

### Miradas.net:

[http://www.miradas.net/2005/n44/criticas/11\\_lavidasecretadelaspalabras.html](http://www.miradas.net/2005/n44/criticas/11_lavidasecretadelaspalabras.html)

### Cinemafuturo.com:

<http://www.habitaciondesdoblada.com/CinemaFuturo/resenas-lvsdlp.htm>

### Página/12:

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-7044-2007-01-22.html>

### La Nación:

<http://www.lanacion.com.ar/865053-palabras-para-salir-de-una-vida-sin-destino>

**Saudade parisina:** <http://saudadeparisina.blogspot.com.ar/2006/08/la-vida-secreta-de-las-palabras.html>

Identificar y describir las **gramáticas de producción** del film

Describir las **gramáticas de reconocimiento** del film con respecto al cuento.

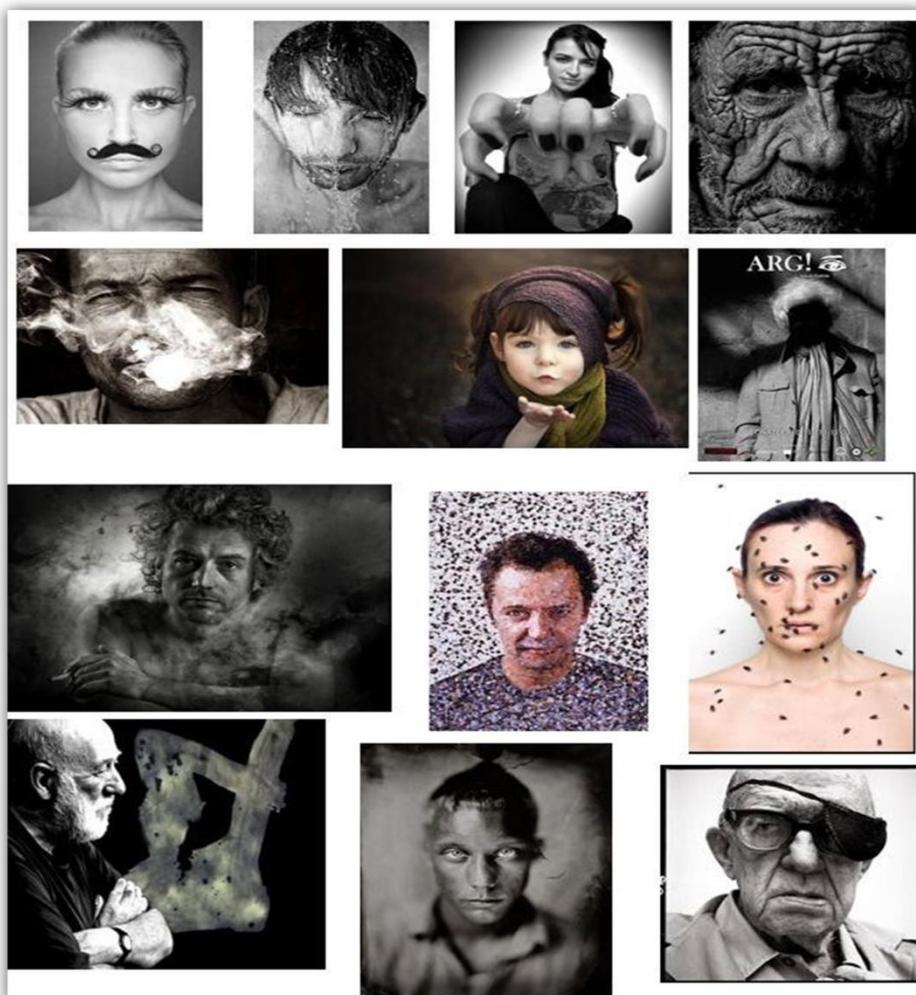
## Segunda actividad

Si Steimberg viera "*La vida secreta de las palabras*", en qué género lo incluiría. Fundamentar por qué.

Elijan una escena del film que les guste.

Qué rasgos retóricos, temáticos y enunciativos encuentran en ella.

¿Y en estas imágenes?



Elijan al menos 5 (pueden elegir más si lo prefieren)

Contestar:

¿Cuál sería el género?

¿Y qué podrían decir de los estilos? Encuentran los tres tipos de rasgos: cómo, dónde, fundamentar.

### Tercera actividad



A partir de esta secuencia desarrollar, según Verón:  
Marca / huella  
Texto / discurso

Ojo: No se trata de una definición únicamente. Tienen que aplicar los conceptos a las imágenes

### Cuarta actividad

Video Mentira la verdad: Lo Real / Canal Encuentro



(Clic en imagen para acceder al video)



La consigna consiste en mirar el video: Mentira la Verdad: Lo real. Es muy bueno y explicativo para verlo entero (incluso su parte 2) pero nos interesa que miren el pequeño fragmento que va del 6.48 a los 8.40 min. A partir de lo que ven tienen que utilizarlo para explicar el concepto de gramáticas de reconocimiento.

## Quinta actividad

- **Explicar y fundamentar la relación** entre la siguiente proposición de Steimberg y las imágenes que siguen:

**“Es condición de la existencia del género su inclusión en un campo social de desempeños o juegos de lenguaje; no así con el estilo”**



## Sexta actividad

Mirar la película **“Identity”** de [James Mangold](#).

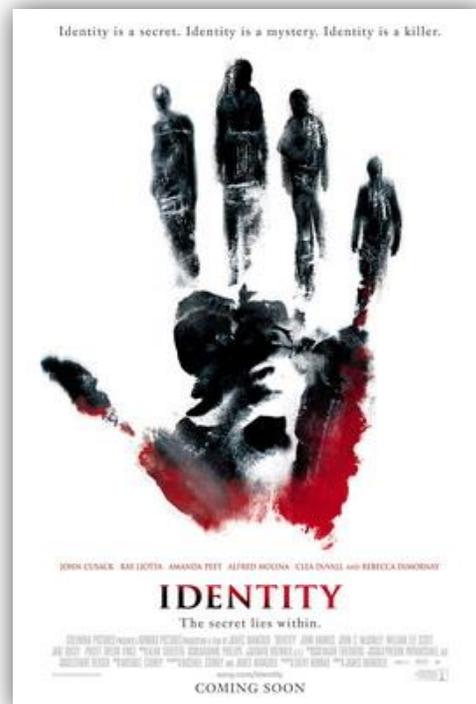
A partir del visionado elegir una escena y establecer:

- ¿Cuál es el sujeto del enunciado? (en la escena)
- ¿Cuál es el sujeto de la enunciación? (en la escena)

Para ello, lean el texto de Filinich designado por la cátedra.

En relación a lo establecido por Steimberg, cuál es/son el/los enunciadore de este film. ¿Cuál sería el enunciatario?

**Nota:** No conseguí versión online del film. Deberán conseguirla por sus propios medios, ya sea alquilándola (se sugiere entre varios) o descargándola de algún sitio que conozcan.

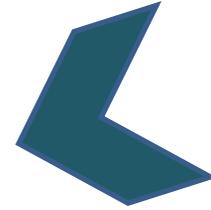


## Séptima actividad

Leer el cuento de Fontanarrosa *“Sexo explícito”*, (del libro *“Uno nunca sabe y otros cuentos”*, 1993) y explicar, quién es el narrador, quién es el enunciador, quién sería un enunciatario?



(Clic en flecha para acceder al cuento)

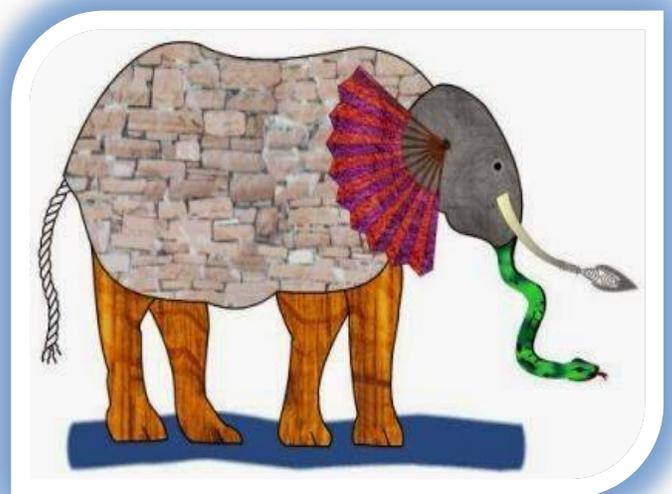


## Octava actividad

Vuelta a las gramáticas de reconocimiento:

Lean este poema infantil adaptado de la parábola de *“Los 6 ciegos y el elefante”* y a partir de ella expliquen el concepto de **gramática de reconocimiento**.

(Clic en imagen para acceder al poema)



## Novena actividad

A partir de las siguientes referencias visuales y literarias explicar los conceptos de **“lo ideológico del discurso”**, **“efecto de cientificidad”** y **“efecto ideológico”**. **Nota:** las referencias no responden al orden de aparición.

### La creación

1:1 En el principio creó Dios los cielos y la tierra.

1:2 Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas.

1:3 Y dijo Dios: Sea la luz;  y fue la luz.

1:4 Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas.

1:5 Y llamó Dios a la luz Día, y a las tinieblas llamó Noche. Y fue la tarde y la mañana un día.

1:6 Luego dijo Dios: Haya expansión en medio de las aguas, y separe las aguas de las aguas.

1:7 E hizo Dios la expansión, y separó las aguas que estaban debajo de la expansión, de las aguas que estaban sobre la expansión. Y fue así.

1:8 Y llamó Dios a la expansión Cielos.  Y fue la tarde y la mañana el día segundo...

Fernández Cardoso, Sara

*Teoría, sociedad y poder en Talcott Parsons,  
C. Wright Mills, Jürgen Habermas y Anthony  
Giddens*

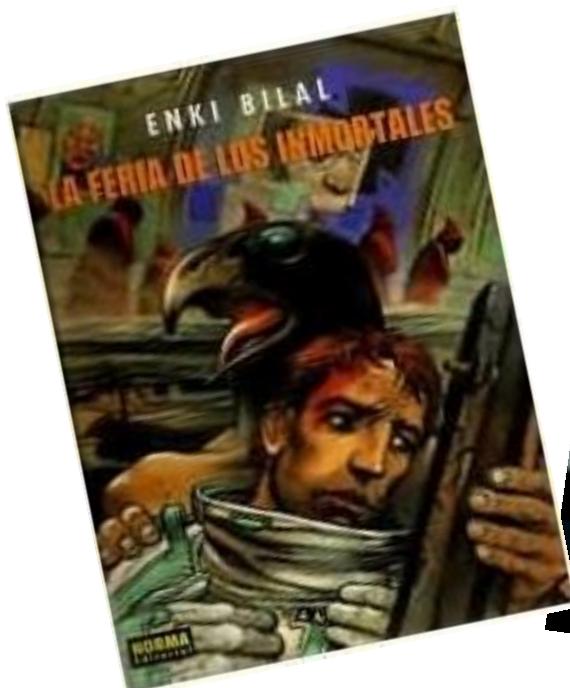
(Clic en imagen para acceder al artículo completo)

**-BIBLIOGRAFÍA GENERAL-**

- AGULLA, J.C. *La experiencia sociológica*, t. IV, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 1994.
- ALEXANDER, J. C. "La centralidad de los clásicos", en Giddens, A.; J. Turner y otros. *La teoría social hoy*, Madrid, Alianza, 1990.
- ARENDT, H. "Sobre la violencia", en *Crisis de la República*, Madrid, 1973 en Habermas, J. *Facticidad y validez*, Madrid, Trotta, 1998.
- BAUMAN, Z. *La hermenéutica en las ciencias sociales*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.
- BERNSTEIN, R. J. "Introducción", en Giddens, A; J. Habermas y otros. *Habermas y la modernidad*, Madrid, Cátedra, 2001.
- BLUM, F. H. "C. Wright Mills: conciencia social y valores sociales", en Horowitz, I. L. *La nueva sociología. Ensayos en honor de C. Wright Mills*, vol. 1, Buenos Aires, Amorrortu, 1969.
- DAHRENDORF, R. *Sociedad y libertad*, Madrid, Tecnos, 1966.
- GERMANI, G. "Prólogo" en Mills, W. *La imaginación sociológica*, México, F.C.E., 1969.
- GIDDENS, A. *Las nuevas reglas del método sociológico*, 1ra. reimpresión, Buenos Aires, Amorrortu, 1993.
- ..... *Consecuencias de la modernidad*, Barcelona, Alianza, 1994.
- ..... *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*, Buenos Aires, Amorrortu, 1995.
- ..... *Modernidad e Identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*, Barcelona, Península, 1995.
- ..... *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- ..... *Las nuevas reglas del método sociológico*, 2da. ed., Buenos Aires, Amorrortu, 1997.
- ..... *Política, sociología y teoría social. Reflexiones sobre el pensamiento social clásico y contemporáneo*, Barcelona, Paidós, 1997.
- ..... *Más allá de la izquierda y la derecha. El futuro de las políticas radicales*, Madrid, Cátedra, 2001.

Historieta

1980



Film

2004

