



Machado Grupo de Distribución, S.L.

# **MACHADO**

## **BOLETÍN DE NOVEDADES**

### **11 DICIEMBRE 2019**

**SEMANA 49 DE 2019**

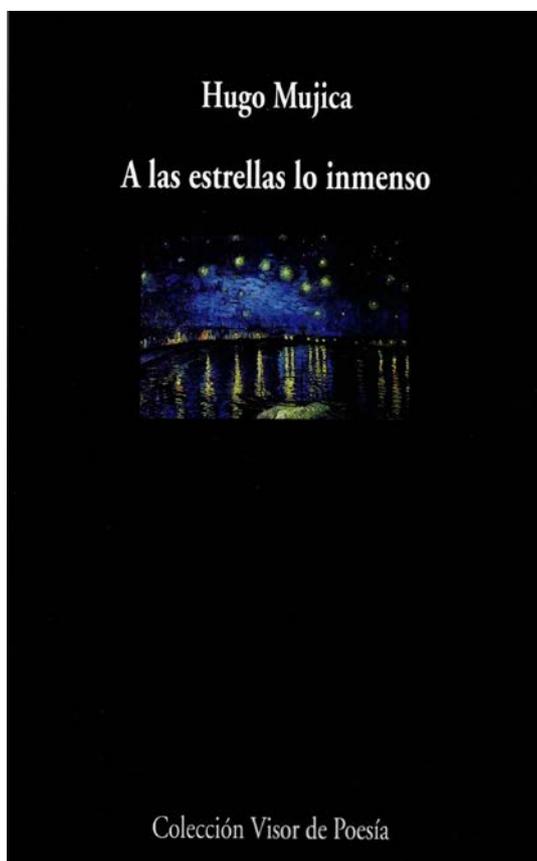
# LITERATURA

Narrativa, poesía, teatro, novela gráfica.

Preventa

11 diciembre 2019

Lín	EAN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PVP s/iva	PVP	OBS.	CANT.
<b>LITERATURA: Narrativa, poesía, teatro, novela gráfica.</b>								
1	9788498953909	Mujica, Hugo	A las estrellas lo inmenso	Visor	11,54	12,00		
2	9788417386498	Rabasa, Eduardo	El destino es un conejo que te da órdenes	Pepitas de Calabaz	17,12	17,80		
3	9788412003048	Gallardo, Sara	Eisejuaz	Malas Tierras	16,25	16,90		
4	9788494946059	Heller, Peter	El Principiante	Varasek	21,15	22,00		
5	9788433960498	Inoué, Yasushi	La escopeta de caza	Anagrama	7,60	7,90		
6	9788412049350	Vela Zanetti, María	Sin salir de casa	Trama	16,35	17,00		
7	9788478134861	González de la Vega, G	Los siete mares	Miraguano	27,88	29,00		
8	9788417830953	Durán, Gustavo	Días finales en Grecia	Pre-Textos	18,27	19,00		
9	9788417830786	Negrín, Zuri	Pop	Pre-Textos	17,31	18,00		



## A LAS ESTRELLAS LO INMENSO

HUGO MUJICA

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- EAN 9788498953900
- FORMATO 20 X 13
- ENCUADERNACIÓN RÚSTICA CON SOLAPAS
- PÁGINAS 72
- PVP 12,00
- PRECIO S/IVA 11,54



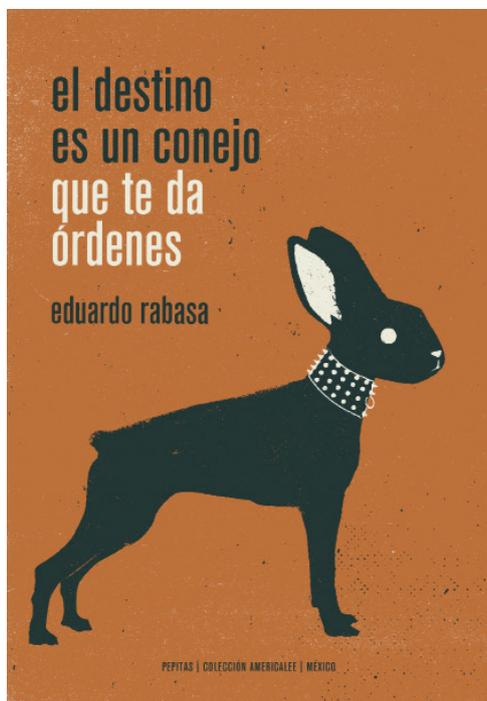
### SINOPSIS

La obra poética de Hugo Mujica lleva ya muchos años poniendo del revés la concepción del mundo imperante en Occidente. Mientras otros se lamentan y entonen el ¿ubi sunt?, sus versos no se cansan de celebrar el reino de lo fugaz. El hecho es que todo pasa, ahora bien, ¿estamos maduros para advertir la hermosura de nuestra naturaleza propia? Donde Quevedo ve —con voz admirable, pero grave y doliente “presentes sucesiones de difuntos”, Hugo vislumbra y canta el misterio de lo eternamente naciente: “desnudos de lo que somos/ no hay nada que no seamos”. Más allá de la miope dicotomía entre el ser y la nada, entre yo y lo otro, la realidad única está continuamente floreciendo aquí y ahora, y es en la raíz de este florecer de todas las cosas —en el vacío y en el silencio— donde el poeta halla también su canto. En A las estrellas lo inmenso, Hugo, que ya andaba sin camisa —huyendo de todo afán retórico—, parece querer arrancarle la piel al propio texto para mostrarnos un mundo inabarcable y transparente, el del pasmo y la gratitud: “Donde nada es / el don es esa nada”. Humildes en su dicción, desnudos de anécdota, vibrantes en su pobreza, estos poemas son el resultado de un eros creador profundamente religioso: otro regalo para amantes y perplejos.

VICENTE GALLEGO



[pepitas]  
de calabaza



COLECCIÓN: AMERICALEE

Rústica con solapas

180 pp.

PVP sin IVA: 17,12 € · PVP: 17,80 €

21 x 14,5 cm.

ISBN: 978-84-17386-49-8

En librerías el 11 de diciembre de 2019



9 788417 386498

## EL DESTINO ES UN CONEJO QUE TE DA ÓRDENES

Eduardo Rabasa

Un supositorio que deviene en un ingenioso sistema para controlar a los poderosos, una psicodélica despedida de soltero en Texas, una conspiración para llevar la subversión erótica a un colegio religioso, un político atrincherado en un videojuego o unas monjas apostando en un casino de Las Vegas son algunas de las ideas fuerza que componen *El destino es un conejo que te da órdenes*, la primera colección de cuentos del escritor mexicano Eduardo Rabasa.

Narrados en primera persona, al leer estos relatos uno tiene la sensación de que todos sus protagonistas han mirado fijamente al abismo y están a un solo paso de la locura o de convertirse en Dios. Como en sus anteriores libros —las novelas *La suma de los ceros* y *Cinta negra*, también publicadas en Pepitas—, clásicos de la literatura como Carroll, Orwell o Swift suenan de fondo, y son retorcidos sin miedo ni pudor en aras de la mejor literatura.

«Eduardo Rabasa nos sumerge, en su segunda novela, en un mundo sofocante, dominado por la ambición desmedida. Los personajes de *Cinta negra* están dispuestos a morir y a matar por obtener un ascenso social que no lleva a ningún lugar. La lucidez y el elegantísimo humor negro de esta novela me recordaron otras sátiras sociales memorables, como las de George Orwell, Chuck Palahniuk y Álex de la Iglesia».

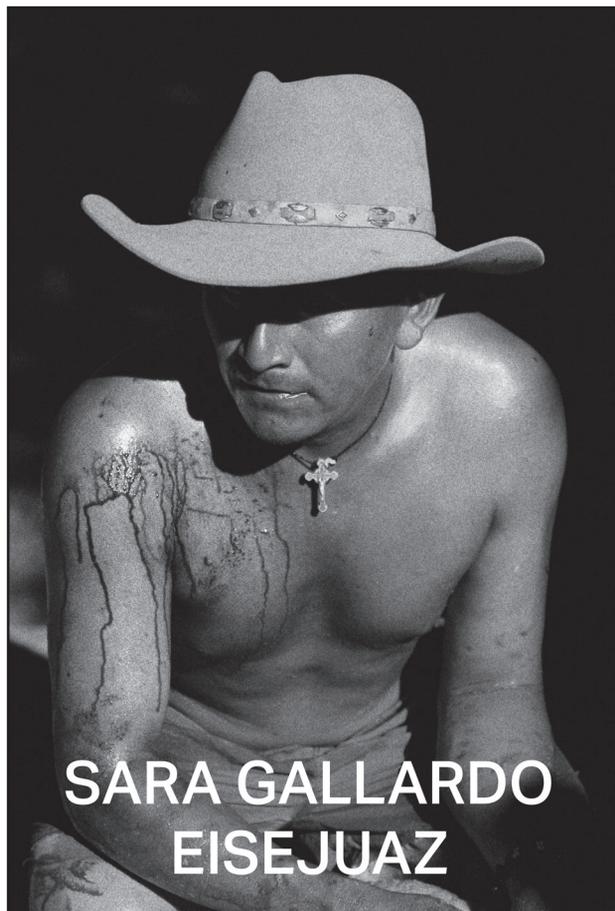
Felipe Restrepo Pombo, *Gatopardo*

**EDUARDO RABASA** (Ciudad de México, 1978) estudió Ciencias Políticas en la unam, donde se tituló con una tesis sobre el concepto de poder en la obra de George Orwell. Escribe una columna semanal para Milenio y ha traducido libros de autores como Morris Berman, George Orwell y Somerset Maugham. En 2002 fue uno de los miembros fundadores de la editorial Sexto Piso, donde trabaja como editor desde entonces. Además de *El destino es un conejo que te da órdenes*, Rabasa es autor de *La suma de los ceros* y *Cinta negra*, ambos publicados en esta casa.

MALAS TIERRAS

N.º 5

11/12/2019



# SARA GALLARDO EISEJUAZ

«*Eisejuaz* es una novela escrita en estado de gracia. Sara Gallardo se instala en las fisuras del lenguaje para crear a Eisejuaz, uno de los personajes más enigmáticos e inolvidables de la literatura latinoamericana: un indio matakó que escucha la voz de Dios en una lagartija y que renuncia a todo para seguir un llamado de consecuencias desastrosas para su comunidad. Es una novela fronteriza en más de un sentido: se sumerge en el paisaje del norte argentino y en el mundo indígena arrasado por el extractivismo, y evade los lugares comunes del regionalismo a través de la creación de una lengua fascinante y llena de alteraciones gramaticales. Eisejuaz “barbariza” el cristianismo con su cosmovisión indígena en la que Dios tiene rostro animal; su yo es curiosamente descentrado y está compuesto por muchos otros, pues “un animal demasiado solitario se come a sí mismo”. Gallardo se inspiró en un viaje a Salta en 1967, al que partió buscando historias para su columna en un semanario. En un hotel de Embarcación —a un costado del río Bermejo— conoció al cacique wichí Lisandro Vega, con quien pasó horas conversando y que le sirvió de modelo para Eisejuaz. Resulta inexplicable que esta novela haya sido olvidada durante tantas décadas. Afortunadamente, esa injusticia ha sido reparada en los últimos años a partir de la reedición de los libros de Gallardo y del renovado interés por su obra.»

Liliana Colanzi, *Babelia*

PVP: 16,90 euros

Págs.: 208

Formato: 14×21. Rústica con solapas

ISBN: 978-84-120030-4-8

«Una novela construida con un lenguaje propio que no sólo ubica a su autora en un campo donde brillaron Juan Rulfo, Mario de Andrade o José María Arguedas, sino que además reconstruye la historia de dominación y subordinación de nuestro continente y, junto con la riqueza y diversidad del resto de su obra, consagra a Gallardo a un lugar en el panteón de nuestros clásicos nacionales: a la izquierda de Borges, a la derecha de Cortázar, haciendo guantes con Arlt.»

Enzo Maqueira, *Clarín*



Sara Gallardo (Buenos Aires, 1931-*ibidem*, 1988) publicó las novelas *Enero* (1958; *Malas Tierras*, 2019), *Pantalones azules* (1963), *Los galgos, los galgos* (1968, ganadora del Premio Municipal), *Eisejuaz* (1971) y *La rosa en el viento* (1979). Escribió también literatura para niños y un libro de relatos, *El país del humo* (1977).

Además de como narradora, Gallardo destacó como periodista, y durante años colaboró, entre otras, con la revista *Confirmado*, así como con el diario *La Nación*. Los artículos publicados en estos medios aparecen compilados en *Macaneos. Las columnas de Confirmado* (2016) y *Los oficios* (2018).



## El Principiante

Peter Heller

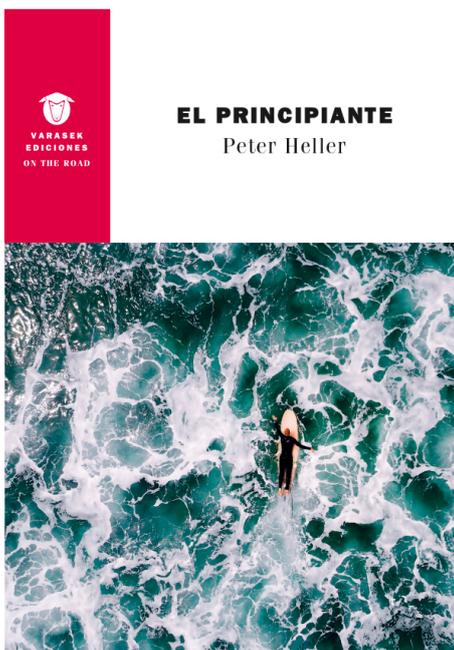
Colección: On the Road

Número 23



### Ganador del National Outdoor Book Awards 2010 Outdoor Literature

Peter Heller tiene una misión. Aprender a surfear bien en un año, para dominar una de esas olas gigantes que solo los surferos más expertos pueden cabalgar. Pero hay un problema. Es un principiante. De hecho es un pardillo, un término burlón que en la jerga surfera se usa para el nivel más torpe de los que empiezan. Hay otro problema: su vida amorosa. En ese aspecto también es un principiante. Un cuarentón con una cadena de aventuras decepcionantes, Heller tiene la esperanza de que las cosas puedan cambiar con el nuevo amor de su vida-Kim, una bella mujer de ascendencia china. En este libro le seguimos durante un año en sus peripecias mientras pelea con los desafíos siempre capichosos del mar y el amor.



Nº páginas: 324

1ª edición, Madrid, 2019

ISBN: 978-84-949460-5-9

D.L.: M-34292-2019

P.V.P.: 22 €



Peter Heller (1959, New York). Consumado viajero y kayakista de aguas rápidas, además de un enamorado de la vida en la Naturaleza. Ha trabajado como lavaplatos, peón de construcción, leñador, pescador de alta mar, instructor de kayak, guía y repartidor de pizzas. En "El Principiante" narra cómo en medio de una fuerte crisis de la mediana edad decide irse a aprender a surfear olas gigantes y cómo encuentra el amor y la naturaleza interior en el camino. Otros libros suyos son "Hell or High Water" sobre su expedición en China descendiendo el río Tsangpo. A los cuarenta decide aprender a surfear, viaja vagabundeando de playa en playa hasta México y lo cuenta en "Kook" (en breve en esta colección).

"Whale Warriors", que se publicará próximamente en esta misma colección, relata su aventura en los confines del mundo con el grupo ecologista de acción directa Sea Shepherd. Además tiene cuatro libros de narrativa editados y publica de manera regular en revistas especializadas como Outside Magazine o National Geographic Adventure.



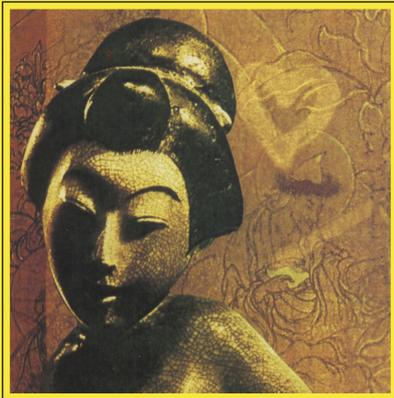
9 788494 946059



# ANAGRAMA

## Yasushi Inoué

La escopeta de caza



  
 ANAGRAMA  
 Colección Compactos



9788433960498

7,60 € sin IVA /

7,90 € con IVA /

Rústica sin solapas /

14 x 20 cm / 102 págs.



9 788433 960498

Inoué, Yasushi

## *La escopeta de caza*

La escopeta de caza es una pequeña obra maestra de uno de los mejores escritores japoneses del siglo XX. Fue galardonada con el premio Akutagawa, el más importante galardón de su país. En ella se relata la historia de la re-lación adúltera entre un hombre casado, Josuke, y una mujer divorciada que acaba suicidándose, en tres cartas dirigidas a Josuke. En la primera, la hija de la amante explica a Josuke que ha leído el diario de su madre y que, por tanto, sabe su secreto y las causas de su muerte. En la segunda, la mujer legítima explica las razones por las que ha decidido abandonarle. La tercera carta es la escrita por la amante antes de su suicidio. En el centro, omnipresente, el hombre solitario con su escopeta de caza. De carta en carta, de sorpresa en sorpresa, el lector descubrirá los diferentes aspectos de la tragedia, en esta novela a la vez apasionada y glacial, de una extraordinaria intensidad.

«Una honda meditación sobre la frustración del amor y, por encima de todo, sobre la humana soledad, todo lo cual no quita un ápice de interés por la absorbente intriga de esta novela que mantiene en vilo al lector... Apasionante» (Francisco Calvo Serraller, *El País*).

«Revela no solo la intensidad creadora del autor sino también el prodigioso dominio del matiz en la construcción mínima de grandes universos... Frágil y sólida pieza maestra» (Robert Saladrigas, *La Vanguardia*).

«Con una enorme naturalidad, el lector va penetrando en el relato, cautivado por su verismo y por la atmósfera. Todo ello demuestra la gran maestría de un autor que conjuga los valores de la literatura tradicional con la modernidad» (Clara Janés).

«Desolada novela que encierra el latido glacial de una honda tragedia... Un excepcional relato de uno de los más prestigiosos novelistas japoneses con-temporáneos» (Luis Mateo Díaz).

t  
 trama  
 EDITORIAL.ES

## Sin salir de casa

María Vela Zanetti

ISBN: 978-84-120493-5-0

EAN: 9788412049350

120 x 200 mm /

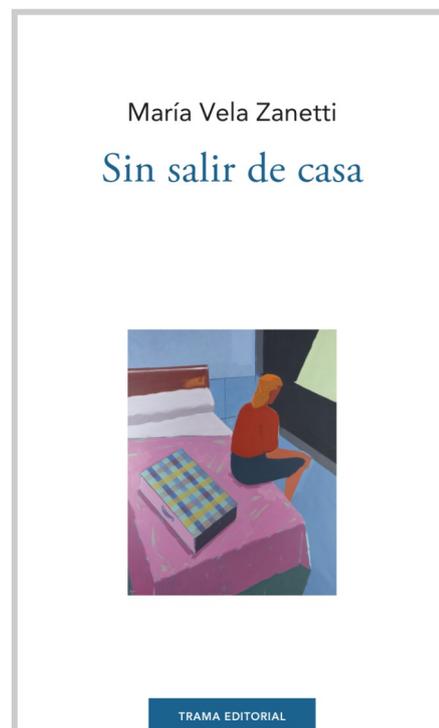
rústica con solapas

160 páginas

PVP 17 € / sin IVA 16,35 €



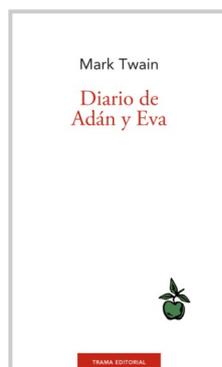
9 788412 049350



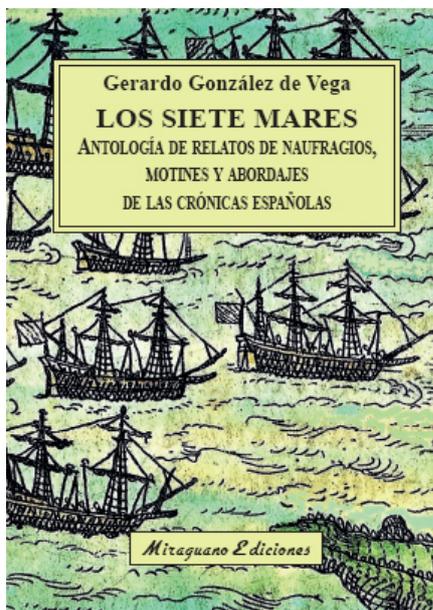
María Vela Zanetti vuelve a publicar en esta editorial después de *Maneras de no hacer nada*, con humor más sarcástico y esta vez sin personaje mediante, a cara descubierta. En un escenario casi líquido –el de estos últimos años de su vida– se suceden tormentas íntimas, y cuando parece que escampa, un charco cualquiera embarra el día. Cobijada por su buen gusto de lectora, María Vela Zanetti defiende a sus autores, nos tienta con sus manías, reconoce a sus enemigos, habla de sus amigos... y honra a sus muertos. Nos atrae en su laberinto. Aquí lo llama el estilo «matrioska».

**María Vela Zanetti**, nacida en la República Dominicana e hija de exiliados, regresó a España en los años sesenta. Antes vivió en México, Miami, Nueva York y Florencia. Fue alumna del colegio laico y mixto «Estilo», que dirigía Josefina Aldecoa. Más tarde se licenció en Ciencias de la Información y estudió Filología Clásica...

### OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:



*Miraguano Ediciones*



### Título

Los Siete Mares. Antología de relatos de naufragios, motines y abordajes de las crónicas españolas

### Autores

Gerardo González de Vega

### Características Técnicas

Páginas; 384

PVP: 29,00

Formato 17x24

Rústica con solapas

Colección Viajes y Costumbres

EAN: 9788478134861



### Sinopsis

Durante el reinado de Felipe II, solía decirse que no había tabón de polvo en la tierra bajo el que no se hallase una tumba española. Lo mismo y con igual verdad cabría haber dicho de cada ola del mar. Desde el Descubrimiento de América en 1492 al advenimiento en 1700 de la dinastía borbónica, cuya política provinciana supuso la ruptura con el universalismo de los siglos anteriores, una marea de gente salida de los puertos de la Península se extendió por mares y continentes dando nacimiento a la Edad Moderna y estableciendo las dimensiones definitivas del mundo tal y como después fue.

De almirantes a marineros, de mujeres de armas tomar a frailes y soldados, miles y miles de españoles se lanzaron a la aventura, nueva y distinta a todas las hasta entonces conocidas. Muchos dejaron testimonios de sus experiencias; los cronistas e historiadores dieron también cuenta de ellas, componiendo un corpus inmenso de narraciones marítimas que luego su sociedad postergó hasta un olvido casi total. Relataron abordajes, motines y naufragios, que eran acontecimientos comunes en las rutas oceánicas, así como también apariciones de naves fantasmales, noticias de islas inexistentes, y hasta vidas criminales de galeotes o avistamientos de sirenas.

Alejadas por el tiempo de su coyuntura histórica, las relaciones de tantos episodios constituyen una suerte de vital romancero del mar –según titula González de Vega su estudio introductorio a esta Antología– que hasta el presente nunca se había rescatado como la valiosa y amena muestra que es de la cultura y las literaturas hispánicas. En ella se hallan recogidos 42 relatos sobre los sucesos de la vida marítima, escritos por 37 autores, anónimos algunos, otros de los que apenas se conocen los nombres y otros bien conocidos como el cronista Fernández de Oviedo, el mestizo Inca Garcilaso, el novelista Céspedes y hasta el Príncipe de Éboli.

### Argumentos de venta

Constituyen una suerte de vital romancero del mar que hasta el presente nunca se había rescatado como la valiosa y amena muestra que es de la cultura y las literaturas hispánicas

### Sobre la autoría

Gerardo González de Vega (Palencia, 1952), escritor y periodista, estudió Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha publicado varios libros, entre los que cabe destacar *La espada olvidada. Antología de relatos de aventuras de los Siglos de Oro* (2005); *Por donde el viento nos lleve. Antología de relatos españoles de piratas* (2002); *Mar brava. Historias de corsarios, piratas y negreros españoles*; *Las riendas de la fortuna. Antología de historias portuguesas de aventuras ultramarinas* (2013); *El Demonio Meridiano. Cuentos fantásticos y de terror en la España del Antiguo Régimen* (2015) y *Doncellas y Dragones. Antología de cuentos de los libros de caballerías* (2017).



## DÍAS FINALES EN GRECIA (CAVAFIS, GIL DE BIEDMA)

GUSTAVO DURÁN

EDICIÓN DE ALEJANDRO DUQUE AMUSCO

COLECCIÓN: LA CRUZ DEL SUR

ISBN: 978-84-17830-95-3

136 PÁGS.

TAMAÑO: 22 X 14

ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA CON SOLAPAS

PRECIO: 18,27 / 19 EUROS

Si a medianoche oyes algún día  
 un cortejo invisible desfilarse  
 con músicas y voces exquisitas,  
 no lamentes la suerte que fue tuya  
 y hoy te vuelve la espalda, los trabajos  
 a que no diste fin, o el plan de vida  
 que trazaste en el aire con el dedo.  
 Como hombre presto a todo y abnegado, deja  
 que se aleje de ti Alejandría.  
 No trates de engañarte, no te digas  
 que fue un sueño –no más– de los sentidos;  
 no des cobijo a vanas esperanzas.  
 Como hombre presto a todo y abnegado y digno  
 de haber sido señor de tal ciudad,  
 acércate, resuelto, a tu ventana  
 y oye con emoción, no con las quejas  
 y las súplicas propias del cobarde,  
 como un último goce, el exquisito  
 son de los pífanos del irreal cortejo  
 y di adiós a la Alejandría que has perdido.

«Los dioses abandonan a Antonio»  
 CONSTANTINO CAVAFIS (1911)  
*traducción directa de Gustavo Durán*

GUSTAVO DURÁN (1906-1969), mítico y legendario personaje, era conocido como músico y compositor de la Generación del 27, como militar y estratega del bando republicano durante la Guerra Civil Española y, ya en el exilio, como diplomático en USA y alto funcionario de las Naciones Unidas. Lo que pocos sabían es que, en la etapa final de su vida, transcurrida en Grecia, se dedicó a traducir poemas de Constantino Cavafis. Esas traducciones –cronológicamente de las primeras realizadas del poeta de Alejandría por un español– seguían inéditas, y aquí se ofrecen, bajo el elocuente título de *Días finales en Grecia*, cuando acaban de cumplirse los cincuenta años de la muerte de Durán. Tienen el interés de ser respetuosas al máximo con la “poesía de ideas” de Cavafis y de traer al recuerdo al poeta Jaime Gil de Biedma, cavafiano de la primera hora, amigo y mentor poético de Durán. Con esta edición, pulcra y minuciosa, al cuidado de Alejandro Duque Amusco, se recupera una interesante página de nuestra reciente historia literaria.



ISBN 978-84-17830-95-3



9 788417 830953

*POP*

ZURI NEGRÍN

COLECCIÓN: POESÍA

ISBN: 978-84-17830-78-6

140 PÁGS.

TAMAÑO: 22 X 14

ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA CON SOLAPAS

PRECIO: 17,31 / 18 EUROS



ISBN 978-84-17830-78-6



9 788417 830786

El balanceo del hundimiento es el eco de la pérdida  
el orden nunca es permanente cuando escasea el equilibrio.

Nada perdura en la inclinación de los ecosistemas  
el mobiliario solo es un escenario de ficción.

Cuando lo novedoso se vuelve basura  
es el tiempo el que vence.

Cuando nos saluda la muerte  
es el tiempo el que vence.

Cuando ya nada  
ni el espacio  
ni la música  
ni una mirada  
puede escapar  
a la oscuridad.

ZURI NEGRÍN (Santa Cruz de Tenerife, 1984) es un periodista y diseñador gráfico que reside en Madrid. Ha trabajado como diseñador de cubiertas e ilustrador para varias editoriales como Espasa, Nevsky, Calque Press, Alkibla, El Gaviero o Erein. Durante más de cinco años dirigió la revista cultural Koul. Junto a Hasier Larretxea forma parte de Hazu, donde experimentan mezclando la literatura con el diseño, la escenografía y la música. *Pop* es su primer libro de poemas.

# HUMANIDADES

Historia, política, sociología, filosofía,  
pedagogía, antropología, religiones.

**Preventa**  
**11 diciembre 2019**

<b>HUMANIDADES: Historia, política, sociología, filosofía, antropología, religiones.</b>						
1	9788477744887	Bru Purón, Carlos Marí	El congreso por la libertad de la cultura y la opA.	Machado	11,54	12,00
2	9789506419721	Johnson, Steven	La conquista de la actualidad	Granica	14,33	14,90
3	9788416662951	Ramos Tolosa, Jorge	Los años clave de Palestina-Israel	Marcial Pons	28,85	30,00
4	9788424513979	Reig, Ramón	Los lloricas	Fundamentos	7,69	8,00
5	9788418093043	Heymann, Ezra	Decantaciones kantianas	Guillermo Escolar	18,27	19,00
6	9788478134854	Aoyano, Shudo	Semillas Zen. Reflexiones de una monja zen	Miraguano	14,42	15,00
7	9788477378891	Martín García, Alfredo	Religiosidad y reforma católica en el Noroeste	Sílex	19,23	20,00
8	9788494980527	Thacker, Eugene	Tentáculos más largos que la noche	Materia Oscura	21,15	22,00

Carlos María Bru Purón

## El Congreso por la libertad de la cultura y la oposición democrática al franquismo



 Ant Machado Libros

Formato: 14 x 22 cm.  
 Encuadernación: rústica  
 Extensión: 144 págs.  
 PVP: 12 €  
 ISBN: 978-84-7774-488-7



**Carlos M<sup>a</sup> Bru Purón** (Astudillo, 1927).

Licenciado en Derecho, notario hasta su jubilación como titular de Alcobendas (Madrid) y Máster en Derecho Internacional Público (UCM, 2014).

Participante en el llamado «Contubernio de Munich», fue vicesecretario de la AECE, militante clandestino de Unión Española (monárquicos de D. Juan de Borbón), Democracia Social Cristiana (presidente, José M<sup>a</sup> Gil-Robles Quiñones) e Izquierda Democrática (presidente, Joaquín Ruiz-Giménez Cortés), partido del que fue vicepresidente. Extinguido el mismo, en 1979 se incorporó al PSOE.

Autor de *Crítica y polémica* (1979), *La ciudadanía Europea* (1994), *Reforma nonnata del Código Civil* (Consejo Notariado, 1996).

# El Congreso por la libertad de la cultura y la oposición democrática al franquismo

«Allá por los años sesenta del siglo pasado, un grupo de intelectuales y algunos profesionales –entre ellos el autor– junto a aquellos, dedicaron su esfuerzo a fomentar la libertad cultural y el restablecimiento de la democracia en nuestro país.

Primordialmente, prestó aliento y medios a cuantos autores estaban represaliados, perseguidos o ninguneados por la dictadura, y ese apoyo necesitaba tener un componente económico para cumplir su objetivo. Tal apoyo procedía de la Fundación Ford a través de la entidad radicante en París *Comité d'Entraide Européenne*, a su vez filial del Congreso por la Libertad de la Cultura. Descubrir que esta última Organización estuviese financiada por la CIA fue una conmoción a nivel mundial y una sorpresa para nosotros, que a partir de ahí cargamos sobre nuestros hombros el total coste de la labor en España.

Véanse las vicisitudes a través del testimonio del –por desgracia– único superviviente de la aventura.»

novedad

## Los años clave de Palestina-Israel

Pablo de Azcárate y la ONU  
(1947-1952)

Jorge Ramos Tolosa



Marcial Pons Historia

Marcial Pons Historia  
Madrid, 2019  
Colección: Estudios  
Páginas: 488  
Encuadernación: rústica  
Formato: 14,5 x 22 cm.  
Idioma: español  
Edición: 1.<sup>a</sup>  
Precio (con IVA): 30,00 €  
Precio (sin IVA): 28,85 €  
ISBN: 978-84-16662-95-1  
EAN: 9788416662951



**Marcial Pons Ediciones de Historia**  
Plaza del Conde del Valle de Suchil, 8,  
28015 Madrid  
Telf. 91 448 47 97  
Fax. 91 593 13 29  
e-mail: edicioneshistoria@marcialpons.es  
www.marcialpons.com

Distribuidores: Les Punxes distribuidora  
Machado Grupo de distribución  
Marcial Pons Librero

Jorge Ramos Tolosa

## Los años clave de Palestina-Israel

*Pablo de Azcárate y la ONU (1947-1952)*

### CONTENIDO

Palestina-Israel continúa ocupando periódicamente las portadas de los medios de comunicación de todo el mundo. Es una cuestión internacional que reúne algunos de los problemas históricos más significativos de los dos últimos siglos. Se trata de un proceso colonial activo desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, en el que son necesarias nuevas herramientas y nuevos marcos de comprensión. Este libro pretende explicar, a través de documentos de archivos internacionales, los años clave de esta problemática: la intervención de la ONU y el plan de partición, la limpieza étnica de Palestina (Nakba), el establecimiento del Estado de Israel, el fin del Mandato Británico de Palestina, la Primera Guerra Árabe-Israelí y las primeras negociaciones de paz. Todo ello a través del extraordinario testimonio de Pablo de Azcárate, uno de los diplomáticos españoles más importantes de la primera mitad del siglo XX, republicano exiliado y representante de la ONU en Palestina (1947-1952).

### ÍNDICE

PRÓLOGO, *por Ismael Saz Campos y María Cruz Romeo Mateo*.-INTRODUCCIÓN.-CAPÍTULO 1. BREVE INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LA CUESTIÓN DE PALESTINA-ISRAEL.-CAPÍTULO 2. EL CONTEXTO DE INTERVENCIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS EN PALESTINA.-CAPÍTULO 3. FIGURA Y TRAYECTORIA DE PABLO DE AZCÁRATE.-.-CAPÍTULO 4. LA INTERVENCIÓN DE LA ONU Y EL PLAN DE PARTICIÓN (1947).-La primera sesión especial de la Asamblea General de la ONU y los primeros desequilibrios.-El UNSCOP dentro y fuera de Palestina.-El informe del UNSCOP y el Comité *Ad Hoc*.-El debate sobre Palestina y la Resolución 181.-CAPÍTULO 5. APLICAR LA PARTICIÓN: LA COMISIÓN DE PALESTINA DE 1948.-El desencadenamiento de la guerra civil.-Pablo de Azcárate en la Comisión de Palestina y la oposición británica.-Los problemas del grupo avanzado en Jerusalén.-El fin de la Comisión de Palestina, el devenir de la guerra civil y la limpieza étnica.-CAPÍTULO 6. LA SEGUNDA Y TERCERA MISIÓN DE AZCÁRATE EN JERUSALÉN Y EL CAIRO.-Mayo de 1948: Comisión Consular de Tregua y comisario municipal de Jerusalén.-Representante del mediador ante la Liga Árabe y Egipto: la tercera *misión* de Azcárate.-La victoria israelí: los hechos consumados.-CAPÍTULO 7. «ANTE LAS FAUCES DEL TIEMPO»: EL FRACASO DE LA PAZ Y LOS REFUGIADOS PALESTINOS (1949-1952).-Los armisticios: ¿paso previo a la paz?-Los inicios de la Comisión de Conciliación de Palestina y la Conferencia de Lausana.-Ni paz ni retorno: la Nakba que nunca acaba.-CONCLUSIONES.-CRONOLOGÍA.-FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.

### AUTOR

**Jorge Ramos Tolosa**, doctor en Historia Contemporánea (con Premio Extraordinario de Doctorado y Mención Internacional) y profesor de Historia Contemporánea en la Universitat de València, es autor de artículos académicos, capítulos, documentales, exposiciones y libros en torno a Palestina-Israel, los estudios poscoloniales, decoloniales, árabes e islámicos y la historia y memoria de la Segunda República y la Guerra Civil Española.

Editorial Fundamentos

**SERIE POLÍTICA Y SOCIOLOGÍA*****Los lloricas******Opúsculo terapéutico sobre el plañidero postmoderno en un mundo de derechas***

RAMÓN REIG

Colección Ciencia, serie Género 369

Págs.: 76 Formato: 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-245-1397-9

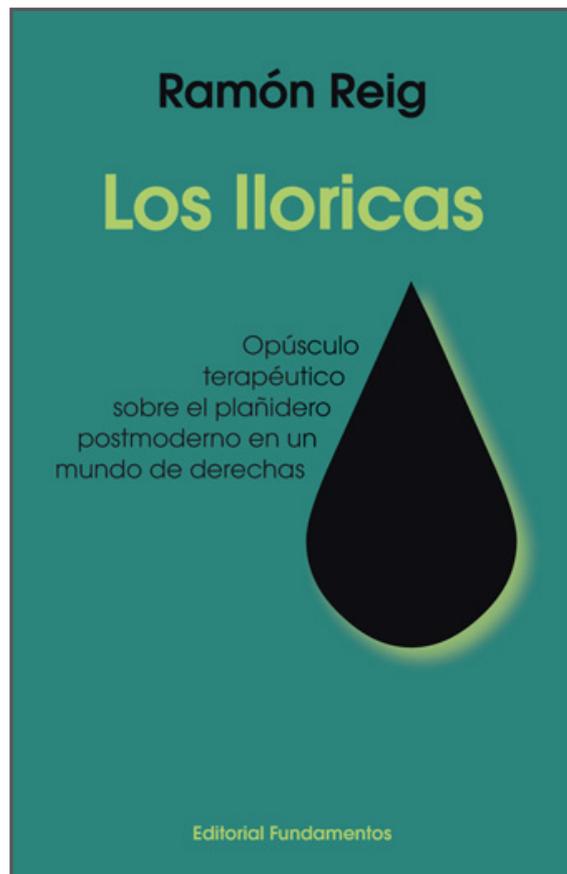
1ª edición noviembre 2019

Precio: 7.69€ sin IVA // 8.00€ con IVA

ISBN: 978-84-245-1397-9



9 788424 513979



Sentado en una mesa, ante unas herramientas para escribir, el humano arregla el mundo en una noche de insomnio. Pero por la mañana, al salir a la calle, se tropieza con otro mundo ajeno al deseo con el que ha estado *haciendo el amor* toda la noche. Ahora su reto es enfrentarse a él o taparlo con más imaginarios derivados de su anhelo cuasi místico. Cuando ese anhelo se vuelve irrefrenable, pero no se sabe qué hacer para convertirlo en realidad, aparecen los lloricas. O nos defendemos de ellos o terminaremos en un velatorio crónico mientras que los listos que se han adaptado al medio, gobiernan, mandan, y alimentan las lágrimas de los lloricas hasta que nos ahoguemos todos en lágrimas por falta de salvavidas.

**Ramón Reig** es catedrático de Estructura de la Información en la Universidad de Sevilla. En solitario, ha publicado once libros de poemas, tres de narrativa y una veintena sobre comunicación y periodismo, entre ellos *Sobre la comunicación como dominio*, aparecido en esta misma editorial.

**Guillermo  
Escolar**  
E D I T O R

# Decantaciones kantianas

## Ezra Heymann

Epílogo de José Luis Villacañas



Este libro ofrece la totalidad de los escritos de **Ezra Heymann** sobre Immanuel Kant.

Los textos aquí reunidos, que abordan las dimensiones teórica, práctica y estética de la filosofía kantiana, ponen de manifiesto la convicción del autor de acuerdo con la cual el examen de la obra del filósofo alemán no debe limitarse a verificar la correcta derivación de las conclusiones a partir de sus premisas, ya que estas muy rara vez se exponen explícitamente.

*Decantaciones kantianas* apela así a la complicidad de un lector «cuyo trabajo principal no será investigar a Kant, sino *investigar con Kant*». Ese lector cómplice descubrirá tras la lectura que volver a pensar en el autor de la *Crítica de la razón pura* ya no le resulta posible sin los aportes de Heymann.

Las *Decantaciones kantianas* tienen por colofón un epílogo de José Luis Villacañas en el que retrata peculiaridades biográfico-intelectuales de Ezra Heymann, siempre a medio camino entre América y Europa.

EAN: 9788418093043

Formato: 150x230

Encuadernación: Rústica

Páginas: 304

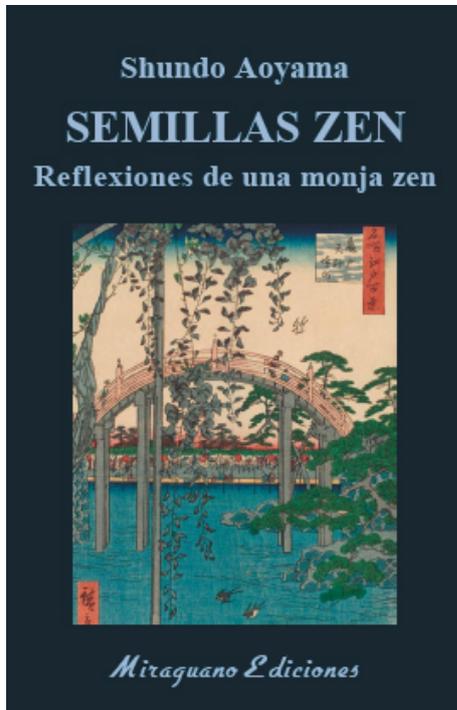
PVP: 19,00

Precio s/IVA: 18,27



**Ezra Heymann** (1928-2014) nació en Chernivtsí, en la actual Ucrania. Comenzó su formación en filosofía en Bucarest, pero ante la amenaza del comunismo huyó a Viena y un año después a Heidelberg, donde concluyó sus estudios de doctorado en 1953 bajo la tutoría de Hans-Georg Gadamer.

Desarrolló una sólida y admirada carrera como investigador y docente. A lo largo de su vida se especializó en Kant y en las grandes figuras de la filosofía alemana clásica y contemporánea.

*Miraguano Ediciones*
**Título**

Semillas Zen. Reflexiones de una monja zen

**Autor**

Shundo Aoyama

**Características Técnicas**

Páginas: 176+XVI

PVP: 15,00

Formato 12x19

Rústica con solapas

Colección Libros de los Malos Tiempos nº 68

EAN: 9788478134854

**Sinopsis**

¿Qué tienen de especial las palabras de Aoyama Roshi con respecto a la enseñanza de otros maestros zen? Su sensibilidad para ver y expresar en lo cotidiano la profundidad de su experiencia y, al mismo tiempo, la delicada impronta de su naturaleza femenina.

Pocas son las obras que nos han llegado escritas por maestras zen. Incluso en la actualidad las maestras zen son escasas en proporción a los maestros, especialmente en Japón. Se puede afirmar que la tradición zen ha estado y, en gran medida, sigue estando fuertemente mediatizada por la impronta masculina, aunque en la doctrina del Budismo Zen no encontramos ningún argumento filosófico o religioso válido que justifique esta situación. Debemos ver sus causas más bien en los condicionamientos socio-culturales en los que el Zen ha tenido que desenvolverse durante siglos tanto en India o en China como en Japón, culturas de carácter eminentemente patriarcales.

El Zen, al menos el que se está extendiendo en Occidente, necesita equilibrar esta excesiva polarización hacia lo masculino. Y en este reequilibrio, la rica aportación de mujeres de sabiduría como Shundo Aoyama Roshi resulta imprescindible.

**Argumentos de venta**

Reflexiones y comentarios de una de las pocas maestras zen de la historia del Soto Zen japonés, que es continuamente solicitada para dar conferencias y dirigir retiros de meditación tanto en Japón como en Occidente.

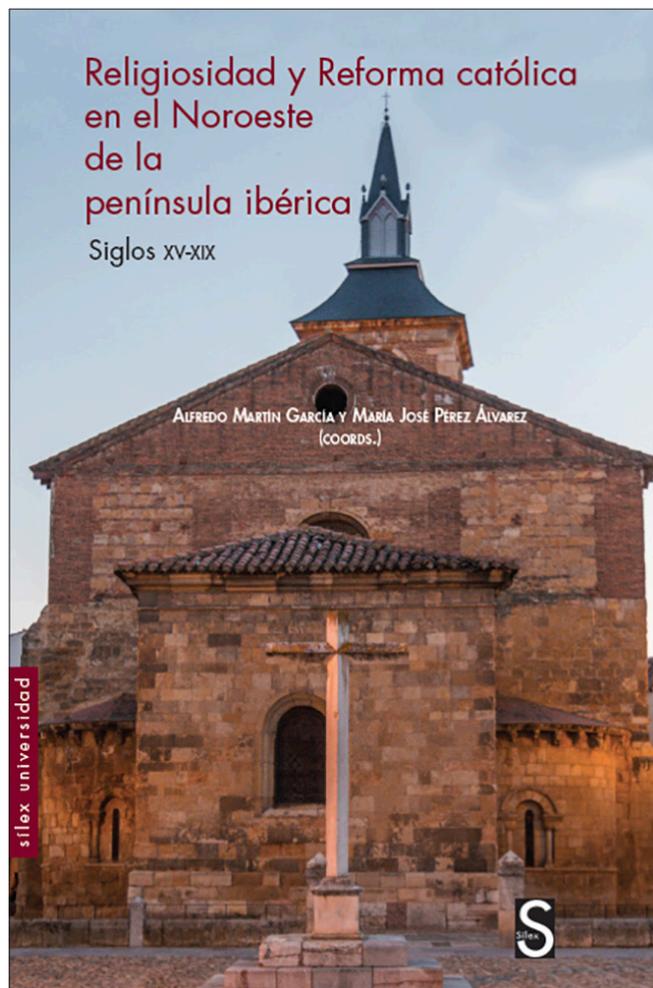
**Sobre la autoría**

Es abadesa del templo Muryo-ji del Aichi Semmon Niso-do, monasterio de formación para monjas Soto Zen. Ha escrito numerosos libros y artículos sobre budismo

# Religiosidad y Reforma católica en el Noroeste de la península ibérica. Siglos XV-XIX

Alfredo Martín García y María José Pérez Álvarez (coords.)

S  
Silex



## Alfredo Martín García

Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad de León. Su experiencia como investigador se ha centrado en el mundo de la Historia de la población, la Historia Social y la Historia de las Mentalidades. En la actualidad ese último campo es el en el que focaliza sus esfuerzos, en especial en lo que atañe a los mecanismos de represión frente a los comportamientos heterodoxos o al asociacionismo religioso secular. altomedieval

## María José Pérez Álvarez

Profesora Titular de Historia Moderna de la Universidad de León. Sus líneas de investigación comenzaron en el ámbito de la Historia Rural, pasando más tarde a abordar el amplio y complejo mundo de la Historia Social. Dentro de este último campo, ha focalizado su interés en la hospitalidad y la caridad, en todas sus vertientes, la Historia de las mujeres o las redes familiares. Actualmente centra sus esfuerzos en el estudio del clero regular y secular durante la Edad Moderna.

El presente libro recoge una serie de contribuciones de distintos investigadores españoles y portugueses que tienen como hilo conductor el análisis del impacto de la Reforma Católica en el territorio noroccidental de la península ibérica. A partir de ese nexo en común, se presentan diferentes perspectivas: desde el estudio de las minorías socio-religiosas en el mundo previo a Trento hasta la dimensión cristiana del movimiento obrero en el siglo xx o el turismo religioso en la actualidad. Entre ambos polos cronológicos, encontramos

también estudios centrados en la Edad Moderna, que abordan cuestiones tan interesantes como el análisis del clero capitular, el asociacionismo religioso secular, la huella que dejó el proyecto tridentino en la normativa concejil en cuanto a los usos y costumbres, la vida del clero regular femenino o la poderosa figura de Martín Lutero. En suma, estamos ante un trabajo colectivo y multifocal que contribuye a entender mejor la trascendencia del programa reformista tridentino en un territorio necesitado de estudios de esta índole.

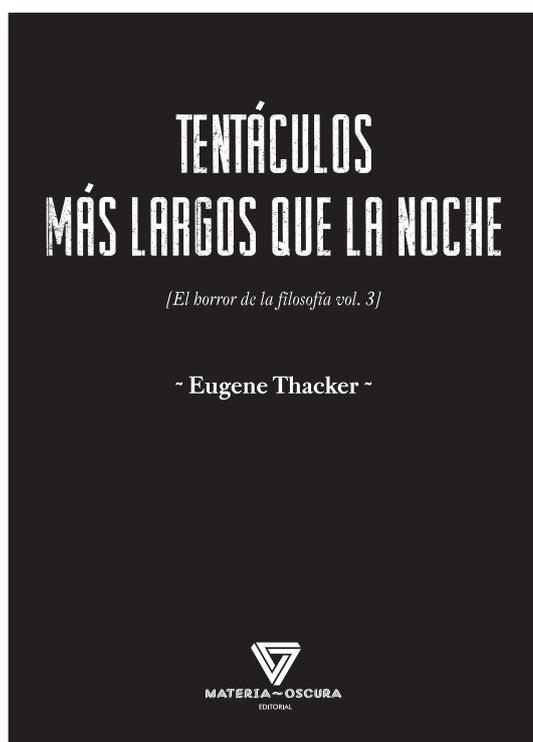
140 x 215 mm  
pp. 348  
Rústica con solapas

ISBN: 978-84-7737-889-1  
PVP: 20 €





**MATERIA~OSCURA**  
EDITORIAL



TÍTULO: TENTÁCULOS MÁS LARGOS QUE LA NOCHE.

“El horror de la filosofía vol. 3”

Autor: Thacker, Eugene.

Traducido por: Francisco Jota-Pérez

Medidas: ancho: 15 cm. X alto: 21 cm.

Número de páginas: 190

DEPÓSITO LEGAL: DL SG 319-2019

ISBN: 978-84-949805-2-7

PVP: 22 €

ISBN: 978-84-949805-2-7



Hoy en día, nuestras historias de terror son escritas en un mundo aparentemente desprovisto de fe, que ha perdido la esperanza y que carece de salvación. Lo único que nos queda es un testimonio fragmentario y ocasionalmente lírico de las dificultades del ser humano al enfrentarse a su falta de razón de ser en el vasto universo. Ese es el ámbito del género de horror que Eugene Thacker explora en *Tentáculos más largos que la noche*. Ahondando en lo expuesto en su libro *En el polvo de este planeta*, Thacker estudia la relación entre la filosofía y el horror, pero no se limita a servirse de la ficción para ejemplificar ciertas ideas, sino que lee las historias de terror como obras filosóficas en sí mismas, guiadas por una urgencia especulativa por cuestionar el conocimiento humano y el punto de vista antropocéntrico sobre el mundo, y que en última instancia, llevan a contemplar los límites de lo humano mismo aun a costa de socavarlo.

*Tentáculos más largos que la noche* es el tercer volumen de la trilogía “*El horror en la filosofía*” tras *En el polvo de este planeta* y *Rutilante cadáver especulativo*.

---

*Eugene Thacker es un filósofo norteamericano que imparte clases en la neoyorquina The New School. Su trabajo está asociado al nihilismo, pesimismo y realismo especulativo. Su obra más relevante son los tres tomos que integran el ciclo El horror en la filosofía, editados en este mismo sello editorial.*

# ARTES Y ESPECTÁCULOS

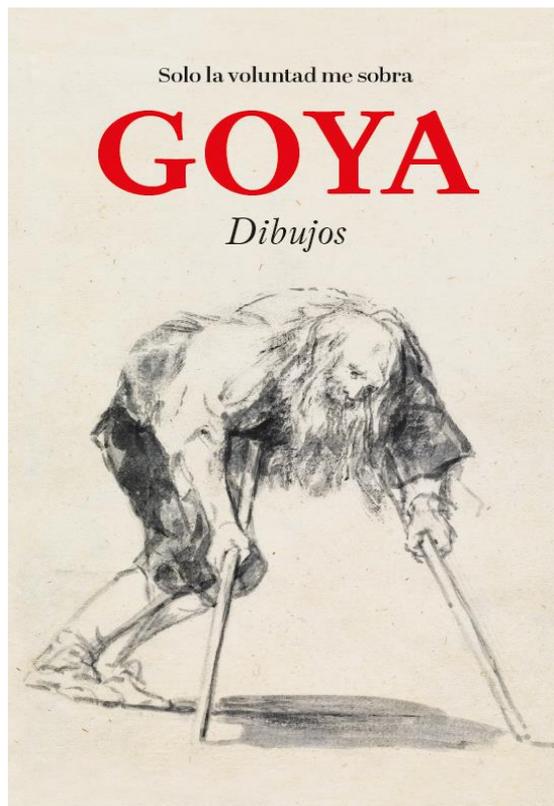
Arte, ilustración, arquitectura, cine, artes escénicas,  
fotografía, música.

**Preventa**  
**11 diciembre 2019**

**ARTES Y ESPECTÁCULOS: Arte, ilustración, arquitectura, cine, artes escénicas, fotografía, música.**

1	9788484805397	Varios autores	Catálogo Goya dibujos	Museo del Prado	28,85	30,00
2	9788484805403	Varios autores	Catálogo Goya Drawings	Museo del Prado	28,85	30,00 <b>Inglés</b>
3	9788417866051	Varios autores	La Gran Peña. 1869-2019	Turner	76,92	80,00
4	9788417866143	Varios autores	Sportsmen	Turner	76,92	80,00
5	9788494878220	Fernández Gonzalo, Jo	Políticas de la nueva carne	Holobionte	16,78	17,45
6	9771139600225	Varios autores	Christina Rosenvinge. nº22 Cuadernos Efe E	Cuadernos Efe Em	19,23	20,00
7	9788417975104	Varios autores	José Guerrero	RM Verlag	28,85	30,00
8	9788417975210	Fontcuberta, Joan	Prosopagnosia	RM Verlag	26,92	28,00
9	9788494992131	Varios autores	Revista Litoral n ° 268 - Moda. El arte de lo	Litoral	28,85	30,00
10	9788412097115	Cantores de Híspalis	Cantores de Híspalis - Cristo, pasión y espera	Altafonte	24,03	24,99

# MUSEO NACIONAL DEL PRADO



## Catálogo *Solo la voluntad me sobra* **Goya** **Dibujos**

368 páginas  
Medidas: 17 x 23 cm  
Encuadernación: tapa dura con lomo entelado  
Idioma: castellano e inglés  
ISBN castellano: 978-84-8480-539-7



ISBN inglés: 978-84-8480-540-3



Precio: 30 €

**Publicado con motivo de la exposición *Solo la voluntad me sobra. Dibujos de Goya*, celebrada en el Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 20 de noviembre de 2019 y el 16 de febrero de 2020.**

El lector encontrará en este libro una síntesis de la obra de Francisco de Goya como dibujante, al presentar más de doscientos dibujos creados a lo largo de toda su carrera artística, desde los incluidos en el *Cuaderno italiano*, hasta los realizados en Burdeos, ciudad en la que murió en 1828.

Sus autores, José Manuel Matilla y Manuela B. Mena Marqués, conservadores del Museo del Prado, ponen sus investigaciones más recientes al servicio de un público mayoritario y ofrecen una interpretación personal y renovada del mundo artístico de Goya a través de un ensayo y de breves comentarios a cada uno de los dibujos seleccionados. Realizadas en su mayoría al margen de los encargos oficiales, estas obras subrayan la originalidad y la independencia intelectual del artista, así como su voluntad de censurar el comportamiento humano privado de razón y los abusos que origina. Su contemplación provoca en el espectador actual una sacudida que se transforma de inmediato en indignación, pues se es consciente de que el hombre sigue cometiendo muchos de los errores denunciados por Goya.

El catálogo incluye un ensayo de José Manuel Matilla, *Solo la voluntad me sobra*, y todas las obras reproducidas y comentadas, presentadas cronológica y temáticamente.

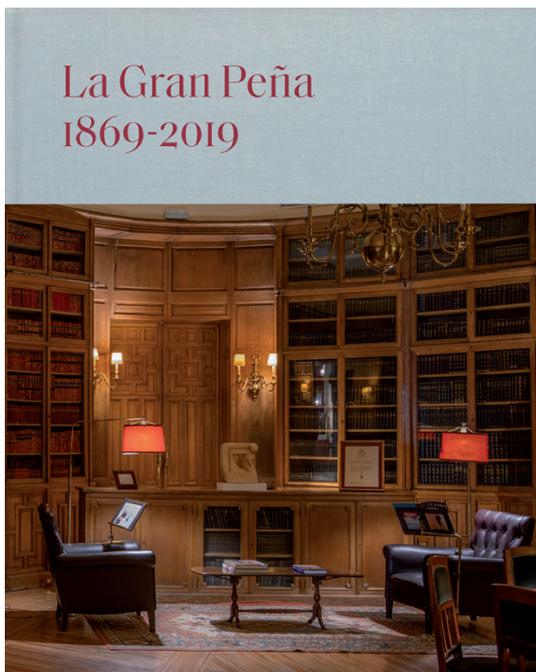


DICIEMBRE | ARTE Y FOTOGRAFÍA

# La Gran Peña. 1869-2019

## Ciento cincuenta años en la historia de España.

### Notas de historia, arte y sociedad



### La crónica del devenir de uno de los clubes sociales madrileños de mayor prestigio

Este libro es un homenaje a la Real Gran Peña en el sesquicentenario de su fundación. Se articula en torno a tres ejes: la propia institución, el edificio que la acoge y los partícipes de su trayectoria y evolución.

Su historia se entrelaza con la del país. El relato de sus comienzos y de su evolución muestra la manera en que ha logrado mantenerse firme en sus cimientos hasta nuestros días. Para ello han sido fundamentales sus fundadores y sus socios, una selecta representación de la sociedad de cada época.

Primorosamente ilustrado, reúne fotografías antiguas y recientes del edificio; de sus espacios, como la biblioteca Fernández Durán con un fondo de más de cincuenta mil volúmenes; también de las obras de arte que alberga, muchas de ellas donadas por los propios artistas que, además, fueron socios de la institución.



Introducción

**Escaleras de castaños**

Las escaleras de castaños que se encuentran en el primer piso de la Gran Peña, en el sótano del edificio, son una de las obras de arte más importantes de la institución. Fueron diseñadas por el arquitecto madrileño Juan de Villaverde y ejecutadas por el escultor catalán Josep Llorens Artigas. Estas escaleras, que se encuentran en el sótano del edificio, son una de las obras de arte más importantes de la institución. Fueron diseñadas por el arquitecto madrileño Juan de Villaverde y ejecutadas por el escultor catalán Josep Llorens Artigas.



Foto de Fernando de Soto. Real Gran Peña. Sotano. © Fernando de Soto

TURNER

FOTOGRAFÍA, HISTORIA, SOCIEDAD  
212 pp. | 24 x 30 cm | 170 imágenes  
Tela con sobrecubierta | 978-84-17866-05-1 | 80 €



9 788417 866051





**HOLOBIONTE**  
EDICIONES

TÍTULO: **POLÍTICAS DE LA NUEVA CARNE**

SUBTÍTULO: Perversiones filosóficas en David Cronenberg

AUTOR: Jorge Fernández Gonzalo

**Jorge Fernández Gonzalo, uno de los autores más prolíficos y premiados del ámbito nacional, nos trae un sorprendente ensayo que se sumerge en el cine de David Cronenberg y la Nueva Carne.**

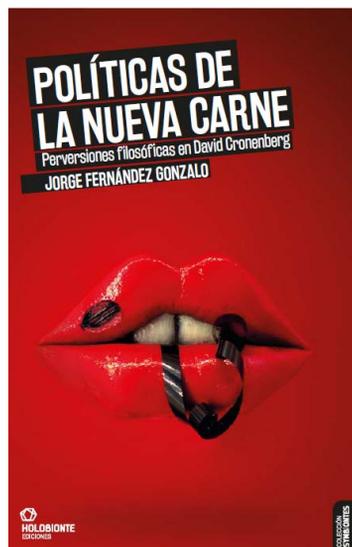
El cineasta David Cronenberg es el mejor exponente de una estética y una línea de pensamiento denominada *la Nueva Carne*. En su obra se descomponen los límites entre lo orgánico y lo inorgánico, la carne y lo maquínico, lo sexual y lo asexual, la mente y el cuerpo, lo masculino y lo femenino, en un catálogo de entrecruzamientos «perversos» que ponen al límite nuestra imaginación. Jorge Fernández Gonzalo vuelve a adentrarse en el arte cinematográfico como medio para un ensayo lúcido y revelador, recorriendo la filmografía de Cronenberg y sus criaturas perturbadoras, desde los clásicos del *gore* fantástico (*Videodrome*, *Crash*, *eXistenZ...*) hasta la etapa final del director canadiense y *Consumidos*. Hibridándose con la teoría *queer*, la ciencia-ficción, el psicoanálisis y películas como *Matrix*, Fernández Gonzalo nos revelará por qué la Nueva Carne es el verdadero tema de nuestro tiempo, en un retrato conciso que destila lo mejor del autor de *Filosofía Zombi*.

**«Jorge Fernández Gonzalo es nuestro Slavoj Žižek»**

**Miguel Ángel Hernández Navarro**

**«Cuando leo a Jorge Fernández Gonzalo me autodiagnostico un conocimiento insuficiente de temas que otros han tratado con rigor y con estilo»**

**Eloy Fernández Porta**



**Ensayo. Colección Symbiontes**

**Fecha de lanzamiento:** 11/12/2019

**Materias:** Cine, filosofía, teoría cultural, David Cronenberg, Nueva Carne

**Formato:** 14 x 21,5 cms

**Páginas:** 168

**PVP:** 17,45€ (s/i 16,78)

**ISBN:** 978-84-948782-2-0

ISBN 978-849487822-0



9 788494 878220

**JORGE FERNÁNDEZ GONZALO**



Jorge Fernández Gonzalo (Madrid, 1982), profesor de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, tiene en su haber once ensayos publicados, entre los que destacan *Filosofía Zombi* (Finalista del Premio Anagrama, 2011), *Iconomaquia* (Premio Málaga de Ensayo, 2016), *Homo Public* (Premio Fray Luis de León, 2015), *Pixelar a Platón* (Micromegas, 2015), *Manifiesto pospolítico* (Dado Ediciones, 2018), o el reciente *El resto risible* (Premio Valencia de Ensayo, 2019). Es autor de cinco poemarios (Premio Joaquín Benito de Lucas y Premio Hiperión, entre otros), y en su faceta como traductor ha vertido al castellano obras de Rimbaud y Baudelaire, Quentin Meillassoux y Donna Haraway.





## Efe Eme

### Novedad / Diciembre 2019

## Cuadernos Efe Eme, nº 22

Formato: 17 x 24 cm.

224 páginas en color.

Encuadernación: rústica con solapas.

PVP (con IVA): 20 euros.

Edita: Efe Eme / Grupo Midons



El número 22 de Cuadernos Efe Eme cuenta con Christina Rosenvinge en la portada y en una extensísima entrevista en la que repasa sus cerca de cuarenta años en la música.

Es este un número en el que las mujeres cobran un protagonismo especial, con un artículo sobre la pionera del punk Nina Hagen, la rockera Ani DiFranco y la inolvidable cantautora española Mari Trini.

Además, siguiendo con la variedad temática habitual, incluye amplios artículos y reportajes sobre Mick Jagger, The Who, The Allman Brothers Band, Nick Cave, Benny Moré, John Cale, R.E.M. o Miles Davis, entre otros.

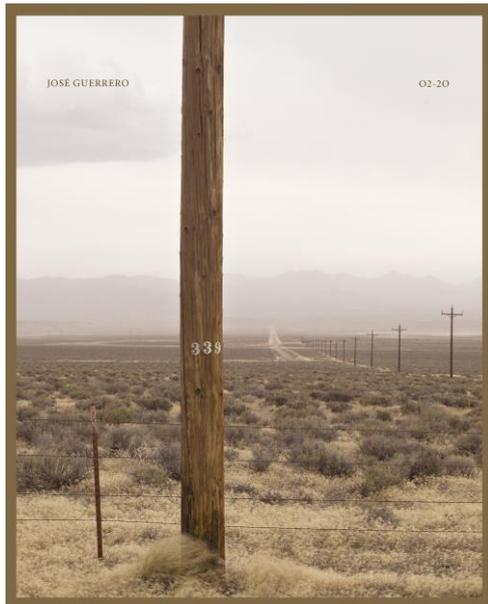
Destaca el artículo de Diego A. Manrique recordando cómo fue desde dentro el legendario espacio de televisión *¡Qué noche la de aquel año!*, que presentó Miguel Ríos.

No menos singular es la aportación de Ignacio Julià, recorriendo la historia y el sentido de las camisetas del rock.

## Argumentos de venta:

- Revista con formato de libro, centrada en Historia y Cultura Musical, cubriendo distintos géneros, con artículos profundos.
- Cuadernos Efe Eme está cuidada hasta el extremo en textos, diseño y presentación. Es una revista que fomenta el coleccionismo.
- Su variedad temática hace de ella una publicación que puede llegar a muy diferentes compradores/aficionados a la música.
- Reúne a los mejores periodistas musicales de nuestro país: Diego A. Manrique, Ignacio Julià, Juan Puchades, Luis Lapuente, Rafa Cervera, Arancha Moreno, Carlos Pérez de Ziriza y Julio Valdeón, entre otros.
- Sus 224 páginas en color de completísimos textos suponen horas de lectura.

RM



Esta monografía recoge la obra del fotógrafo granadino José Guerrero desde el año 2002 hasta la actualidad. Guerrero ha sido el reciente ganador de la IX edición del Premio Bienal Internacional de Fotografía Pilar Citoler, uno de los premios más consolidados en España junto con el Premio Nacional de Fotografía.

José Guerrero, por la sutileza de su trabajo y su trayectoria, está llamado a ser una figura internacional de gran calado en el ámbito de la fotografía contemporánea.

El libro recoge diferentes series del trabajo fotográfico del autor, además de tres ensayos elaborados por críticos de reconocido prestigio internacional. Gerardo F. Kurtz, teórico especialista en fotografía; Francis Hodgson, profesor de la Universidad de Brighton, crítico de fotografía del Financial Times y el British Journal of Photography y también director del área de fotografía de la casa Sotheby's en Londres; y Óscar Alonso Molina, comisario de la exposición individual de José Guerrero prevista para marzo de 2020.

Los ensayos sirven de "marco estético" que acompañan los rasgos poéticos en los que se mueven las instantáneas de Guerrero.



## José Guerrero

### Trabajos / Works 02-20

#### Textos

Oscar Alonso Molina, Francis Hodgson,  
Gerardo F. Kurtz

#### RM + Universidad de Córdoba

Rústica con solapas  
320 páginas  
160 imágenes  
21 x 26 cm

#### Diseño

José Guerrero, Paco Lacasta

#### Edición bilingüe (español-inglés)

ISBN RM Verlag 978-84-17975-10-4

€30,00



Para mayor información

#### España

Raúl Sueiro  
raul@editorialrm.com

#### Internacional

Nicole Hervás  
nicole@editorialrm.com

[www.editorialrm.com](http://www.editorialrm.com)

RM

Fotografía



RM

## Prosopagnosia

Joan Fontcuberta / Pilar Rosado

### Textos

Joan Fontcuberta

**Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) premio Hasselblad y Premio Nacional de fotografía, entre otros, es el artista, teórico, comisario, divulgador y pensador visual más importante de nuestra generación. En su trabajo investiga el papel que tanto social como culturalmente ostenta en la actualidad la imagen fotográfica, y el desprendimiento que de modo paulatino está sufriendo la fotografía como depósito de memoria, recuerdo y verdad.**

*Prosopagnosia*, (patología de la memoria para recordar las caras) es un proyecto que parte del archivo fotográfico histórico de un diario local español de los años 30, dedicado a personalidades públicas de la época. Dicha colección de rostros es el punto de partida a través del cual un algoritmo denominado G.A.N (Generative Adversarial Network) desarrolla un proceso de generación automática de una colección de nuevas caras, imágenes fotográficamente convincentes, pero en las páginas del libro también se muestra la maravillosa secuencia de intentos fallidos que sirven como referencia para la revisión de algunos de los hitos importantes en la historia del arte.

RM

Tapa dura  
94 páginas  
2850 imágenes  
15 x 24,5 cm

### Diseño

Jordi Ortiz, Patxi Solà

### Edición inglés

ISBN RM Verlag 978-84-17975-21-0

€28,00

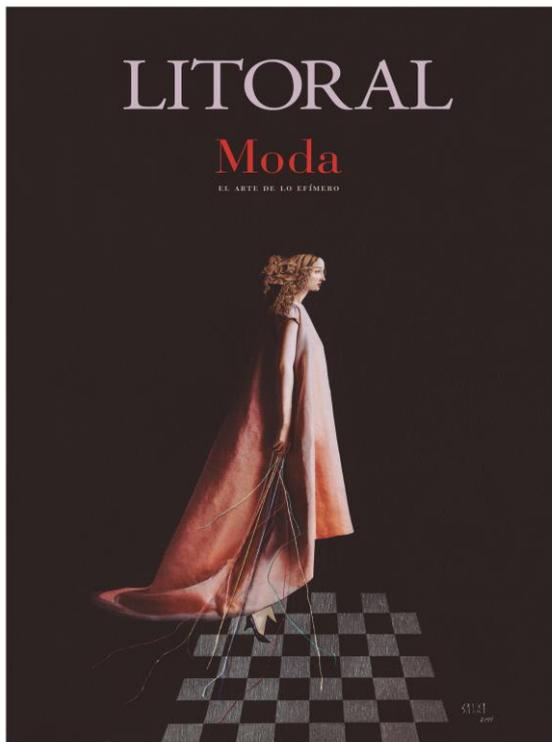


9 788417 975210



[www.editorialrm.com](http://www.editorialrm.com)

Arte Contemporáneo



## MODA

*El arte de lo efímero*

Nº 268

EDICIÓN:  
LORENZO SAVAL  
ANTONIO LAFARQUE

288 Páginas  
250 Ilustraciones  
24 x 17 centímetros  
Papel: estucado mate 135 gramos  
Cubierta: cartulina 300 gramos  
Encuadernación: rústica cosida con hilo

PVP: 30 euros  
ISSN: 0212-4378  
ISBN: 978-84-949921-3-1  
Depósito Legal: MA 128-1968  
[www.edicioneslitoral.com](http://www.edicioneslitoral.com)



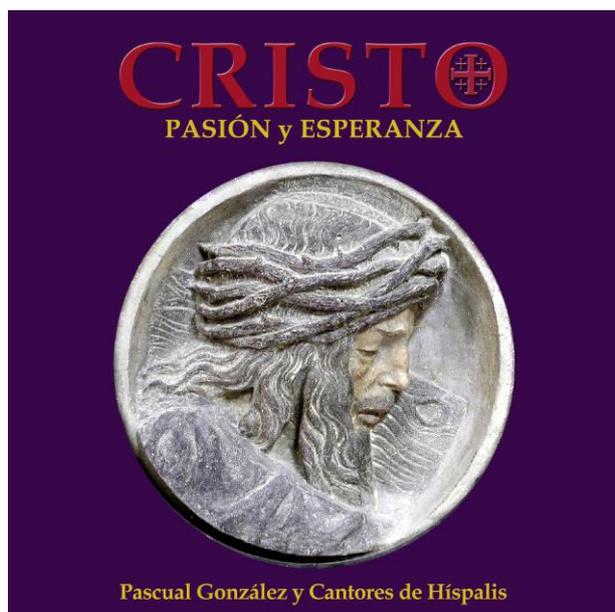
**L**a moda siempre tiene razón, decía Christian Dior, uno de los diseñadores de moda más influyentes del último siglo. Tal vez esta reflexión sea suficiente para pensar en hacer una edición de estas características, donde aparecieran todos esos complementos y prendas de vestir que han marcado tendencia en nuestras vidas. La poesía y el arte también tienen razón y desde una revista como *Litoral* era inevitable que algún día la Moda y la Poesía se encontraran. Imaginemos que estamos en una pasarela, detrás de una cortina y comienza el desfile, pero esta vez tenemos un traje distinto en el cuerpo, una prenda tejida sólo con la palabra, el pensamiento y la imagen desde una revista de poesía.

En este número de *litoral*, como en otras ocasiones, además de una amplia selección poética y gráfica incluiremos artículos dedicados a los modistos, la literatura y el arte, la música, el diseño y la fotografía. *La moda, al fin y al cabo, es la vida*, como dijo Hubert de Givenchi.

El texto de apertura *La moda y los espejos históricos* lleva la firma de **Eva Díez**. El experto en arte y moda, **Eloy Martínez de la Pera**, comisario de la exposición *Balenciaga y la pintura española* en el Museo Thyssen-Bornemisza, diserta sobre esta materia en *El arte y la moda como cómplices de la belleza*. **José Luis López Bretones** reflexiona en su artículo *La moda como una de las bellas artes* sobre los estrechos lazos entre moda, arte y literatura.

De la relación entre música y moda se encarga **Juan de Dios García** con su colaboración *Dime como vistes y te diré cómo sueñas*. *Los puentes entre la moda y el arte a los ojos del derecho* es la aportación de **Antonio Castán**, experto en propiedad intelectual.





## CANTORES DE HÍSPALIS

### CRISTO, PASIÓN Y ESPERANZA

(ED. AUMENTADA)

**FORMATO:** LIBRO 2CD + DVD  
**P.V.P.:** 24,99

**ISBN:** 9788412097115  
**Cartoné, 22,5x22,5 cm**



9 788412 097115

#### POPULAR

**LISTADO DE TEMAS: CD** 1. Milagro 2. Obertura. La creación del mundo 3. El nacimiento 4. El hijo del carpintero 5. Jersusalén 6. Antes de que cante el gallo 7. Yo soy Cristo 8. Ecce homo 9. Jesús Nazareno, camino del Gólgota 10. Las siete palabras del Calvario 11. Muerte, resurrección y vida

**CD** 1. El arte de Sevilla 2. Silencio blanco 3. Credo 4. Padrenuestro 5. Sin fe 6. Bulería en San Román 7. Nazareno y gitano 8. La saeta 9. Redención 10. Réquiem 11. Vía Crucis andaluz.

**DVD** 1. Cristo.

Compuesta y dirigida por Pascual González, recoge la pasión de Cristo desde su nacimiento hasta su resurrección, desde la versión orquestada de los clásicos 'Campanilleros de Andalucía', eje principal de la obra, hasta temas cofrades andaluces como 'Nazareno y gitano', 'Silencio' o 'Padre nuestro'.

Una pasión de Cristo muy singular y exclusiva, basada en la cultura de costumbres y tradiciones procesionales y penitenciales de la Semana Santa La Pasión de Cristo como nunca se ha cantado, una obra cofrade que marcará una época y que su nueva reedición, corregida y aumentada, cuenta con nuevos temas como 'Credo cofrade', 'Silencio blanco' y 'Viacrucis Andaluz' entre otros que conforman un doble CD amén del DVD de la obra.

# FILOLOGÍA Y CIENCIA

Biografías y crítica literarias, ciencia, economía,  
empresa, salud, psicología y deportes.

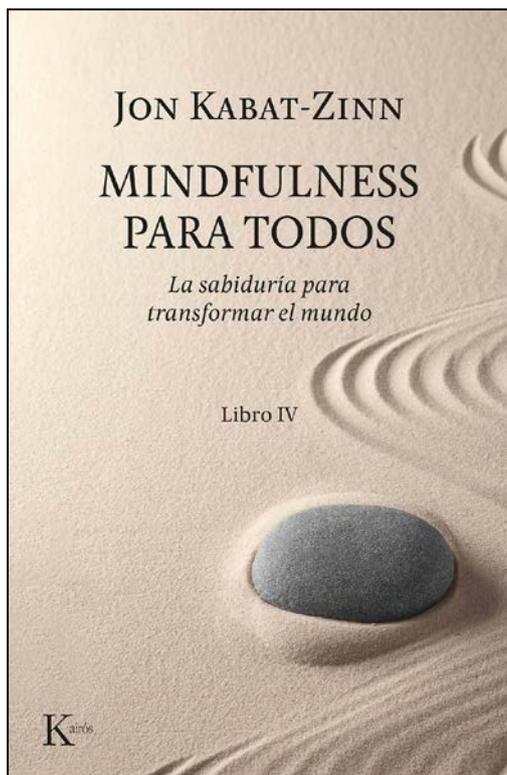
## Preventa

## 11 diciembre 2019

### FILOLOGÍA Y CIENCIA: Biografías y crítica literaria. Ciencia, economía, empresa, salud, psicología y deportes

1	9788499887197	Kabat-Zinn, Jon	Mindfulness para todos	Kairós	15,38	16,00
2	9788498955316	Lanz, Juan José	Poesía, ideología e historia	Visor	19,23	20,00
3	9788498955293	Bautista Naranjo, E.	En el país de Cervantes	Visor	19,23	20,00
4	9788498956559	Campos Fernández-Fíg	Repensando la didáctica de la lengua y la liter	Visor	17,31	18,00
5	9788498956566	López Izquierdo, Marta	Las relaciones condicionales en la prosa ejem	Visor	17,31	18,00
6	9789506419639	Press, Eduardo	Hijos del pasado, padres del porvenir	Granica	11,44	11,90
7	9789506419783	Wilde, Oscar	Oscar Wilde y yo	Granica	17,21	17,90
8	9789506419677	Anzorena, Óscar	Líder coach	Granica	13,37	13,90
9	9789506419806	Alles, Martha Alicia	12 pasos para transformars en un jefe entren	Granica	14,33	14,90
10	9789506419684	Fierro Evans, Laura	Los estilos guerreros	Granica	15,29	15,90
11	9789506419813	Alles, Martha Alicia	Rol del jefe	Granica	19,13	19,90
12	9789506419837	Sven, Birkerts	A otra cosa	Granica	14,33	14,90
13	9788412119404	Abstengo, Mercedes	Contra los jefes mediocres	Bold Editing and P	4,81	5,00
14	9788434242647	Martín Roig, Gabirel	Fundamentos del Dibujo Artístico	Paramón	29,81	31,00

# Kairós



## Jon Kabat-Zinn

# MINDFULNESS PARA TODOS

## La sabiduría para transformar el mundo Libro IV

Traducción David González Raga y Fernando Mora Zahonero  
 PVP: 16 euros  
 Tamaño: 13 x 20 cm  
 Páginas: 288  
 Colección: Psicología  
 ISBN: 978-84-9988-719-7  
 Sugerencia de ubicación: Mindfulness – Meditación



### Argumentos de venta

1. El autor es el «padre» del movimiento mindfulness.
2. Interpreta el mindfulness también como una herramienta para cambiar la sociedad.
3. Sus libros son éxitos de venta y *long-sellers*.
4. Cuarto y último libro de la edición revisada de *La práctica de la atención plena*.

### Sinopsis

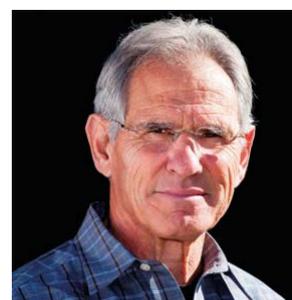
En *Mindfulness para todos* Jon Kabat-Zinn explica de qué modo el mindfulness puede ayudarnos a encarnar plenamente el atributo fundamental del ser humano (ser conscientes de que somos conscientes) y, en consecuencia, despertar y cambiar el mundo a mejor. Kabat-Zinn expone cómo la democracia y la justicia social prosperan cuando nos responsabilizamos de nuestra mente y de nuestras acciones y reconocemos la profunda interconexión que nos une a otras personas que pueden sostener perspectivas y narrativas muy diferentes. El mindfulness es un catalizador esencial para la transformación y la curación personal y global, y para una acción ética en una época tan turbulenta como la nuestra. Lo que nos depare el futuro dependerá de cómo nos relacionemos cada uno de nosotros con el momento presente, dado que es aquí donde reside una profunda sabiduría, compasión y libertad.

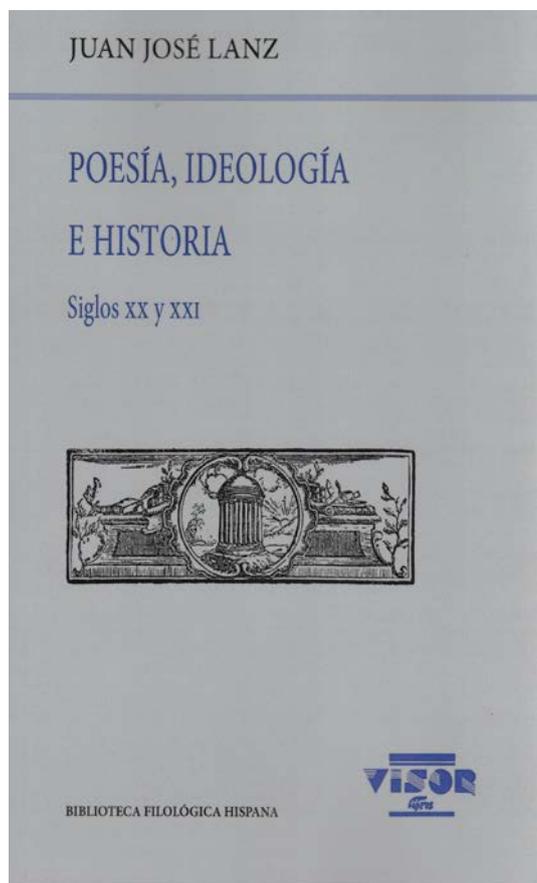
Originalmente publicado como las partes séptima y octava de *La práctica de la atención plena*, este volumen ha sido revisado y puesto al día por el autor.

### Autor

**Jon Kabat-Zinn** es profesor emérito de medicina, fundador del protocolo MBSR y del Centro de Mindfulness para la Medicina, la Salud y la Sociedad de la Escuela Médica de la Universidad de Massachusetts. Ha escrito numerosos libros, como su revolucionario *Vivir con plenitud las crisis* o su éxito de ventas *Mindfulness para principiantes*.

[www.jonkabat-zinn.com](http://www.jonkabat-zinn.com)





## POESÍA, IDEOLOGÍA E HISTORIA

SIGLO XX Y XXI

JUAN JOSÉ LANZ

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- EAN: 9788498955316
- FORMATO: 21 x14
- ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA CON SOLAPAS
- PÁGINAS: 490
- PVP 20,00
- PRECIO S/IVA 19,23



### SINOPSIS

Juan José Lanz (Bilbao, 1963) es profesor Titular de Literatura Española en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), especialista en Literatura Contemporánea.

Los textos reunidos en este libro coinciden en un planteamiento común: las relaciones entre poesía, ideología e historia, desde distintos ángulos y con diversas perspectivas. Cada uno de los trabajos perfila desde un ángulo concreto un concepto medular en los estudios literarios: el empleo de la poesía como documento histórico, entendido no como mero reflejo testimonial de unos acontecimientos o un período determinado, sino como conformación de un discurso que dialoga, interfiere y realiza la realidad histórica a la que pertenece y a su vez conforma. En ese sentido, la concepción de la poesía como documento histórico sustentada a lo largo de estos trabajos trata de evitar todo automatismo historicista que contemple el texto poético como mero reflejo de una situación concreta y no como el resultado de una producción dentro de un sistema ideológico en constante transformación; lo concibe como un espacio donde se produce la negociación de los grupos sociales, como un elemento de la estructura del campo cultural regida por la lógica del intercambio simbólico. Desde esa perspectiva, que amplía y profundiza la noción tradicional de compromiso, las relaciones entre discurso poético, histórico e ideológico alcanzan nuevo relieve y muestran nuevas irisaciones en los estudios literarios. Los trabajos aquí reunidos abarcan, de esta manera, un arco temporal que se extiende a lo largo del siglo xx y los inicios del siglo xxi, atendiendo tanto autores determinados (Unamuno, Machado, Otero, Celaya, Gamoneda, Claudio Rodríguez, Sahagún, Grande, etc.), como conceptos y líneas de desarrollo histórico (la noción de pueblo en la poesía del primer tercio de siglo, el compromiso poético en los años cincuenta, las relaciones hispano-italianas en la poesía bajo el franquismo, etc.) o grupos y tendencias determinados (la Escuela de Barcelona, la otra sentimentalidad, las poéticas del fragmento). Todo ello conforma, así, una mirada poliédrica sobre la poesía española contemporánea, que constituye a su vez un modo de historificar ese período; el detalle específico se integra, de este modo, en una visión abarcadora y panorámica.



## EN EL PAÍS DE CERVANTES

### ESTUDIOS DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN

EDITORES: E. BAUTISTA NARANJO Y  
J.F. JIMÉNEZ JIMÉNEZ

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

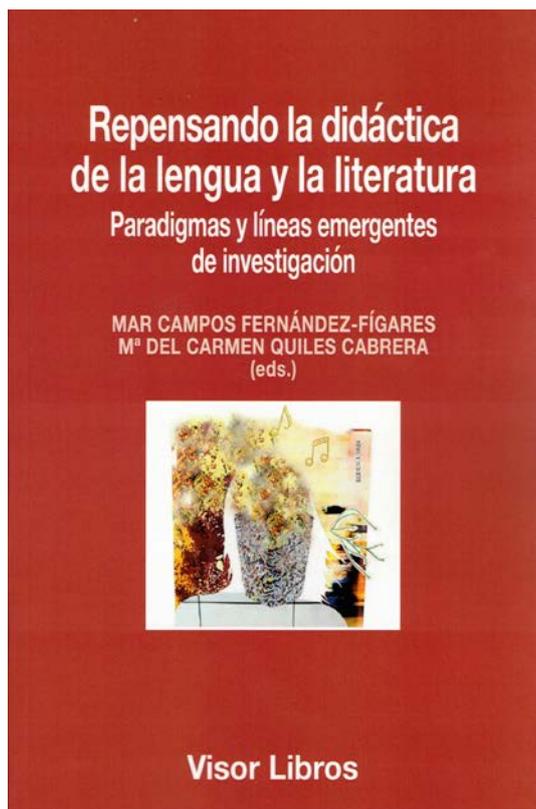
- EAN: 97884989555293
- FORMATO: 21 x14
- ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA CON SOLAPAS
- PÁGINAS: 354
- PVP 20,00
- PRECIO S/IVA 19,23



### SINOPSIS

El espacio geográfico denominado La Mancha permanece indefectiblemente asociado a la vida y obra de Miguel de Cervantes. No hace falta siquiera asomarse a las páginas que los biógrafos han escrito atestiguando los periplos del autor por estas tierras, pues su propia producción ofrece pruebas irrefutables del conocimiento tangible que don Miguel asumió y plasmó en sus obras sobre esta región a la que alzó hasta las más altas cumbres literarias. Los pueblos de la Mancha por los que transcurre una gran parte de las aventuras del ingenioso hidalgo don Quijote conforman un territorio de ensueño, del mítico, pero también real y preciso. Ninguna otra región ha sido novelada o fabulada mismo modo: un espacio geográfico, sede del hastío, de lo cotidiano, de lo anodino, se transfigura en la mente fantasiosa de Alonso Quijano en escenario de luchas, de aspiraciones, de desvaríos? y en todos estos delirios se proyecta su deseo de ser Otro, de transformar el mundo. ¿No es este un fiel reflejo de la propia condición humana?

La pervivencia de Cervantes y su inmortal legado literario forma parte de la identidad cultural de una región en la que sus huellas no sólo permanecen, sino que siguen atrayendo la atención de visitantes, eruditos y admiradores de su fecunda imaginación. Los estudios que integran el presente volumen colectivo pretenden mostrar al lector las múltiples lecturas que la tierra manchega suscita y evoca. Prestigiosos cervantistas rubrican una serie de artículos en los que se aglutinan aspectos sobre la vida y obra de Miguel de Cervantes, atendiendo a di-versas cuestiones que toman como punto de partida el concepto de «origen»: biográfico, creativo, geográfico? De este modo se configura y se actualiza el valor trascendental de lo que hemos querido llamar «el país de Cervantes», un espacio acogido entre sus gentes, integrado por pueblos y villas, que, al margen de diferentes intereses, colores y actitudes, permanecen unidos en el imaginario colectivo por la mano creadora del manco de Lepanto.



## REPENSANDO LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PARADIGMAS Y LÍNEAS EMERGENTES DE INVESTIGACIÓN

EDITORAS:

**MAR CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES,  
M<sup>a</sup> DEL CARMEN QUILES CABRERA**

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

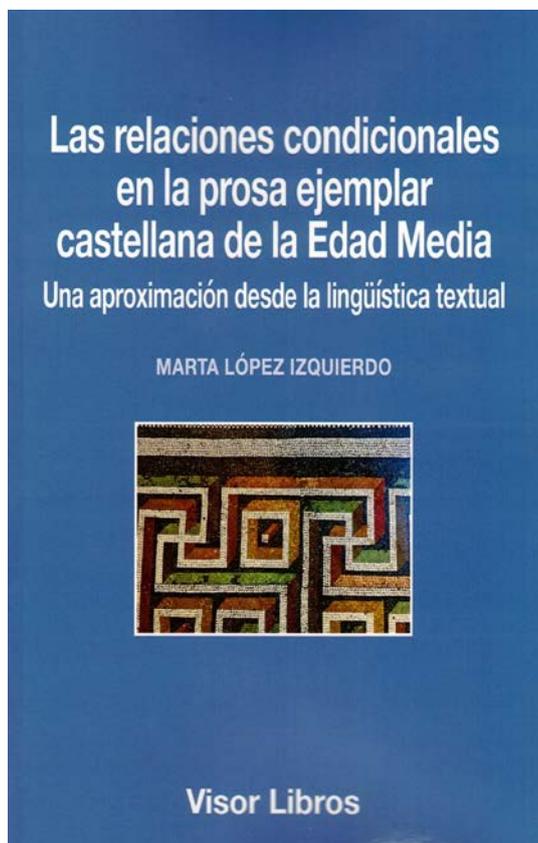
- EAN 9788498956559
- FORMATO 21 X 15
- ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
- PÁGINAS 444
- PVP 18,00
- PRECIO S/IVA 17,31



### SINOPSIS

Una vez recorrida casi una cuarta parte del siglo XXI empiezan a asentarse realidades que, en sus inicios, hicieron tambalearse los sistemas tradicionales de comunicación, a todos los niveles, tanto académicos como personales. Y en paralelo con estos “deslumbrantes” fenómenos tecnológicos, que revolucionaron el acceso al conocimiento, los cambios sociales a los que asistimos, léanse, los movimientos migratorios o los problemas medioambientales subrayan la realidad de que estamos en un momento de globalización donde no caben ya respuestas unívocas, sino que debemos atender a un espacio fluido y cambiante, que precisa de nuevos “abordajes” plurales.

Desde el campo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura consideramos que es una necesidad revisar los planteamientos epistemológicos y pedagógicos de nuestra área de conocimiento, que la DLL ha de tomar partido en su responsabilidad ante la sociedad y establecer los paradigmas que en el presente deben hacernos repensar su campo de actuación para continuar siendo el medio formativo que avance hacia una sociedad más justa. En el presente volumen se reúnen un conjunto de aportaciones teórico-prácticas por parte de especialistas diversos, cuyas investigaciones arrojan luz sobre el nuevo estado de la cuestión y nos dan las claves para seguir construyendo un área de conocimiento en pro de los tiempos que corren.



## **LAS RELACIONES CONDICIONALES EN LA PROSA EJEMPLAR CASTELLANA DE LA EDAD MEDIA**

UNA APROXIMACIÓN DESDE LA  
LINGÜÍSTICA TEXTUAL

**MARTA LÓPEZ IZQUIERDO**

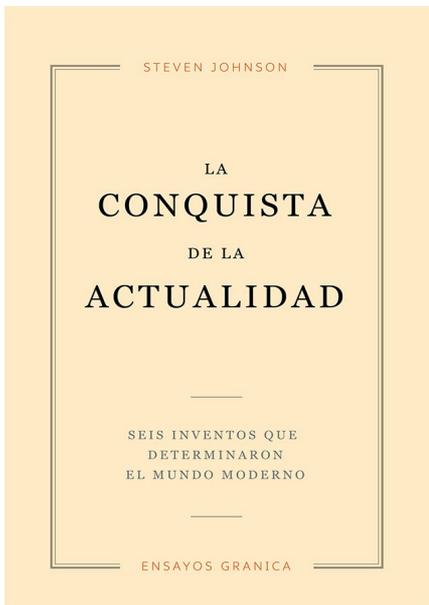
### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- EAN 9788498956566
- FORMATO 21 X 15
- ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
- PÁGINAS 338
- PVP 18
- PRECIO S/IVA 17,31



### **SINOPSIS**

Este libro propone un acercamiento novedoso a la sintaxis de las oraciones condicionales desde su dimensión textual. Partiendo de la variación en el orden de las cláusulas que las componen (prótasis/apódosis vs. apódosis/prótasis), se lleva a cabo un recorrido histórico de las propiedades sintácticas, semánticas, pragmáticas y textuales que presentan estas construcciones a través de un corpus de textos ejemplares de la Edad Media española. La tesis principal que defiende este libro es, no solo que este tipo de variación sintáctica está fuertemente vinculada al contexto de uso de las condicionales, por lo que su estudio solo puede realizarse a partir de un corpus textual, sino que los factores que pueden explicar la posición de la prótasis sobrepasan el marco oracional del período condicional y deben ser observados y descritos desde una nueva escala, discursiva y textual. La dimensión textual es la que menos se ha explorado en la extensísima bibliografía existente sobre las condicionales, ya sea desde una perspectiva lingüística, lógica o de filosofía del lenguaje. Este libro supone, por consiguiente, una contribución a los estudios de lingüística textual, poniendo a prueba sus conceptos y sus herramientas para explicar el orden de las cláusulas condicionales a través de su funcionamiento textual y de su papel en los procesos de textualización.

<b>Título:</b>	CONQUISTA DE LA ACTUALIDAD, LA
<b>Sub Título:</b>	
<b>Autor:</b>	Johnson, Steven
<b>ISBN:</b>	9789506419721
<b>EAN13:</b>	9789506419721
<b>Ult. Edición:</b>	ABR-2019
<b>Páginas:</b>	264
<b>Peso:</b>	376 Gr.
<b>Formato:</b>	22 x 15 cm
<b>Precio Venta al Público:</b>	€ 14,90
<b>Editorial:</b>	Granica
<b>Colección:</b>	001-ENSAYO DE HOY

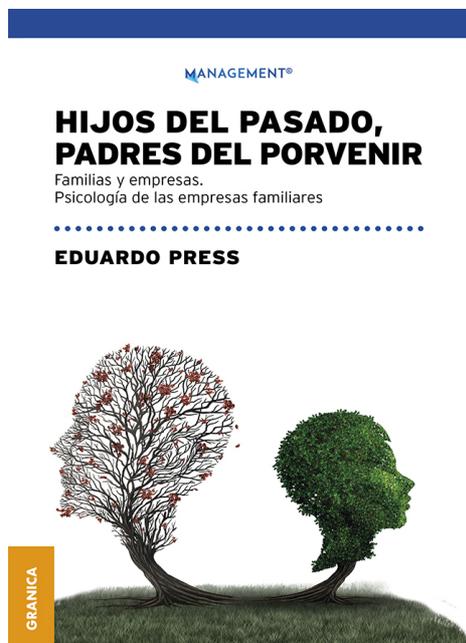
La conquista de la actualidad no se expresa a través de grandes titulares sino en el desarrollo paciente y hasta azaroso de algunas ideas, que, lejos de toda celebridad, suelen reconocer como artífices a modestos y abnegados desconocidos. En esta historia laberíntica y casi secreta, Steven Johnson dirige su lupa hacia seis tópicos –El Vidrio, El Frío, El Sonido, La Limpieza, El Tiempo, La Luz– y analiza de qué modo fueron tratados a lo largo de los siglos hasta su expresión cabal en objetos sin los cuales jamás podríamos concebir el mundo actual. El enfoque de Johnson abunda en sorpresas y se nutre de malentendidos: desde el escritor francés que inventó el grabador antes de Edison pero “olvidó” incluir un sistema de reproducción hasta la dispar concepción de la higiene corporal en el siglo XIX, al tiempo que examina conexiones insólitas entre campos aparentemente distantes: cómo la invención del aire acondicionado permitió la migración más grande de seres humanos a ciudades como Dubai o Phoenix, que de otro modo serían inhabitables; cómo los relojes de péndulo ayudaron a desencadenar la revolución industrial o cómo el agua potable posibilitó la fabricación de chips de computadora.

Cuando contemplamos un objeto vulgar –un par de anteojos o una lámpara, sin ir más lejos–, solemos olvidar la historia que lo inviste. Debemos agradecer a Johnson no solo que la recree sino además que lo haga de modo tan ameno y fascinante.

*“Steven Johnson es un experto en la historia de las ideas [...]*



9 789506 419721

<b>Título:</b>	HIJOS DEL PASADO, PADRES DEL PORVENIR
<b>Sub Título:</b>	Familias y empresas. Psicología de las empresas familiares
<b>Autor:</b>	Press, Eduardo
<b>ISBN:</b>	9789506419639
<b>EAN13:</b>	9789506419639
<b>Ult. Edición:</b>	NOV-2018
<b>Páginas:</b>	192
<b>Peso:</b>	253 Gr.
<b>Formato:</b>	22 x 15 cm
<b>Precio Venta al Público:</b>	€ 11,90
<b>Editorial:</b>	Granica
<b>Colección:</b>	001 - MANAGEMENT

Es innecesario reiterar la importancia de las empresas familiares para la economía mundial. Justamente es esta importancia la que hace que exista un creciente interés por parte de las mismas familias —y de los profesionales que las asisten—, en saber cómo aumentar su eficiencia y cómo seguir funcionando con el menor desgaste físico y emocional.

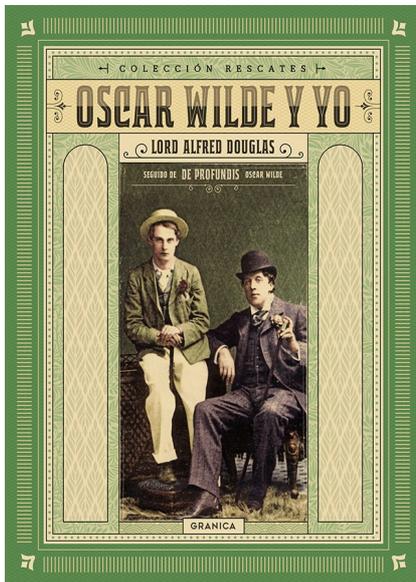
Este libro aporta conceptos inéditos que se complementan con las dos obras anteriores del autor —*Empresas de Familia* y *Emociones en Empresas de Familia*—, adentrándose en la Psicología de las Empresas Familiares a través de temas como la comunicación, los cambios, el liderazgo y la gestión de situaciones conflictivas. Incluye además un capítulo con herramientas para las familias y un anexo para consultores —y no consultores— que aportan metodologías dirigidas a los profesionales vinculados a las familias empresarias.

La presente obra está dirigida a los miembros de familias empresarias, directivos, consultores y profesionales que trabajan en y con empresas familiares (contadores, licenciados en administración, en recursos humanos, en relaciones del trabajo, psicólogos, abogados, escribanos, etc.), al igual que a alumnos de estas

carreras. También resultará de sumo provecho a todo profesional cuyas tareas estén vinculadas con empresas de familia, así como a los interesados en esta temática desde una perspectiva sistémica y latinoamericana.



9 789506 419639

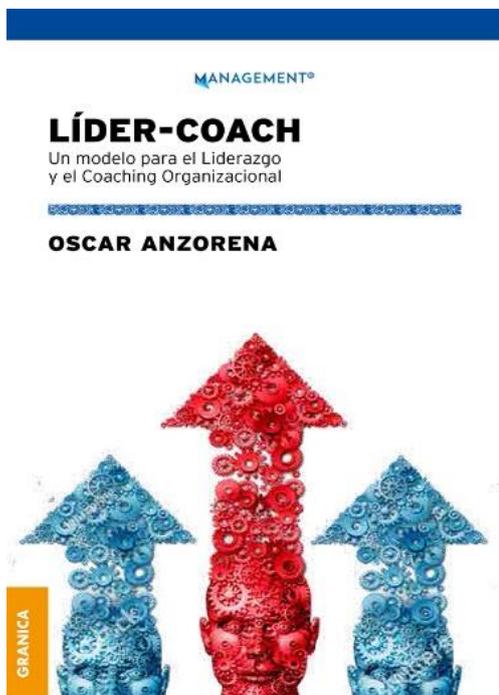
<b>Título:</b>	OSCAR WILDE Y YO
<b>Sub Título:</b>	
<b>Autor:</b>	Douglas, Alfred
<b>ISBN:</b>	9789506419783
<b>EAN13:</b>	9789506419783
<b>Ult. Edición:</b>	JUL-2019
<b>Páginas:</b>	340
<b>Peso:</b>	200 Gr.
<b>Formato:</b>	21 x 16 cm
<b>Precio Venta al Público:</b>	€ 17,90
<b>Editorial:</b>	Granica
<b>Colección:</b>	001-IBIS

La relación entre Alfred *Bosie* Douglas y Oscar Wilde es una de las más desafortunadas de la historia literaria. Douglas conoció a [Wilde](#) en [1891](#) y pronto sus vidas quedaron fatalmente unidas. Douglas era un joven estudiante de Oxford; Wilde, un distinguido escritor al borde de la fama. En 1895 Wilde fue acusado de *grave indecencia* –eufemismo victoriano para referirse al amor homosexual– y condenado a dos años de trabajos forzados en la cárcel de Reading.

Sabemos que en prisión escribe *De Profundis*, carta que dirige a Douglas con el fin de avergonzarlo mediante reproches, denigraciones y advertencias. Esta carta fue leída en un proceso judicial iniciado en 1913 por Douglas contra Arthur Ransome, que a modo de defensa la expone ante el jurado y hace que la opinión pública se vuelva contra Douglas, acusándolo de haber llevado a Wilde a la ruina moral, física y financiera.

*Oscar Wilde y yo* fue publicado en 1914, un año después del proceso. Se trata de un descargo contra la ola de demandas que los admiradores del escritor lanzaron contra Douglas y que no cesarían ni aun después de su muerte. Para disponer su argumento, Douglas hace una retrospectiva de la relación y del legado artístico de Wilde, que tilda de vulgar y perverso, llegando a afirmar en alguno de sus escritos que “Wilde es la mayor fuerza diabólica que existió en Europa en los últimos trescientos cincuenta años”.





<b>Título:</b>	LÍDER COACH
<b>Sub Título:</b>	Un modelo para el Liderazgo y el Coaching Organizacional
<b>Autor:</b>	Anzorena, Oscar
<b>ISBN:</b>	9789506419677
<b>EAN13:</b>	9789506419677
<b>Ult. Edición:</b>	FEB-2019
<b>Páginas:</b>	240
<b>Peso:</b>	308 Gr.
<b>Formato:</b>	22 x 15 cm
<b>Precio Venta al Público:</b>	€ 13,90
<b>Editorial:</b>	Granica
<b>Colección:</b>	LIDERAZGO

Líder-Coach presenta una innovadora mirada sobre el liderazgo y el coaching organizacional. Su enfoque se basa en el desarrollo de las personas y las organizaciones. Desde esta concepción, el líder no es quien tiene más "seguidores" sino aquel que se compromete con desarrollar a otros líderes. Plantea que estar al servicio de la evolución y el despliegue de la potencialidad de las personas y las organizaciones es uno de los valores fundamentales del liderazgo. Por este motivo, quien lidera debe desempeñar el rol de coach con su gente. El libro expone un modelo integral que incluye los comportamientos y las competencias que debe incorporar el Líder-Coach. En tal sentido constituye una base fundamental para quienes se plantean ejercer la profesión del coaching en con - textos organizacionales o con equipos de trabajo o deportes.





<b>Título:</b>	12 PASOS PARA TRANSFORMARSE EN UN JEFE ENTRENADOR
<b>Sub Título:</b>	
<b>Autor:</b>	<a href="#">Alles, Martha</a>
<b>ISBN:</b>	9789506419806
<b>EAN13:</b>	9789506419806
<b>Ult. Edición:</b>	JUL-2019
<b>Páginas:</b>	224
<b>Peso:</b>	347 Gr.
<b>Formato:</b>	23 x 17 cm
<b>Precio Venta al Público:</b>	€ 14,90
<b>Editorial:</b>	Granica LIDERAZGO
<b>Colección:</b>	

En su exitosa obra **Rol del jefe**, Martha Alles brinda una completa descripción de las actividades complementarias que todo jefe debe llevar a cabo para poder dirigir equipos de trabajo. A su vez, la autora ha ideado una metodología específica para todos los jefes, que ha sido volcada en tres nuevos títulos: **12 pasos para ser un buen jefe** (Granica, 2008), **Cómo delegar efectivamente en 12 pasos** (Granica, 2010), y el libro tiene en sus manos, **12 pasos para transformarse en un jefe entrenador**.

El concepto "jefe", utilizado en todos estos títulos, hace referencia a a todos aquellos que tienen personas a cargo, sin importar su nivel jerárquico. El número 1 de la organización es jefe al igual que otros que reportan a él y también tienen personas bajo su responsabilidad. Del mismo modo, es jefe aquel que posee una pequeña empresa en la que trabajan con él en otras personas, familiares, o no, y también es jefe el director de una película o de una orquesta, ballet o equipo deportivo.

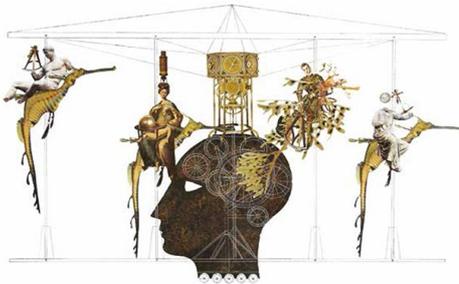
**12 pasos para transformarse en un jefe entrenador** es un libro-cuaderno para ayudarlo a convertirse en un efectivo entrenador de su gente. Ha sido pensado como complemento práctico de la obra **Rol del Jefe** y consiste en un camino de 12 pasos para que todo jefe pueda alcanzar un nivel superior en su papel de entrenador de equipos de trabajo.

Cada uno de los pasos consta de cinco ideas/sugerencias, una autoevaluación, un checklist y bibliografía sugerida. El desarrollo de los temas se acompaña con espacios en blanco para que el lector pueda aportar sus experiencias, un plan de acción para mejorar, reflexiones y cualquier otro aspecto que quiera considerar en relación con el paso en cuestión. Se incluyen, además, formularios de apoyo para implementar las recomendaciones del texto.





COACHING PERSONAL



LAURA FIERRO EVANS

# LOS ESTILOS GUERREROS

LIDERAR DESDE  
LAS VOCES INTERIORES

GRANICA

<b>Título:</b>	ESTILOS GUERREROS, LOS
<b>Sub Título:</b>	Liderar desde las voces interiores
<b>Autor:</b>	Fierro Evans, Laura
<b>ISBN:</b>	9789506419684
<b>EAN13:</b>	9789506419684
<b>Ult. Edición:</b>	FEB-2019
<b>Páginas:</b>	260
<b>Peso:</b>	330 Gr.
<b>Formato:</b>	22 x 15 cm
<b>Precio Venta al Público:</b>	€ 15,90
<b>Editorial:</b>	Granica
<b>Colección:</b>	COACHING PERSONAL

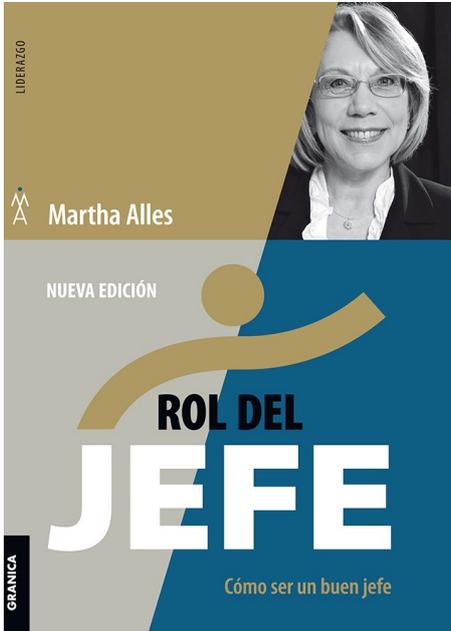
El libro va llevando al lector de la mano desde la selección de las culturas guerreras que se adecuan con los perfiles, a las definiciones y características de cada uno de los estilos y cómo se los reconoce. Pero no se queda ahí, sino que también da pautas de cómo establecer una mejor relación con cada uno y los puntos sensibles a trabajar. Como la autora menciona, los tipos puros son escasos y lo que se observa es la combinación de voces.

*Los Estilos Guerreros* es sobre todo un libro práctico que permite no sólo descubrir, sino –tal vez lo más valioso– saber qué hacer con todo eso que se descubre, cualquiera sea el lugar en que se encuentre el lector en términos de su autoconocimiento. Para quien tenga muchas dudas sobre sí mismo, este libro le da una visión más amplia y clara de por qué le suceden ciertas cosas.

Algunos terapeutas aún hablan en el lenguaje tradicional con sus pacientes, y ellos no los entienden. En cambio, la manera en que la autora examina e interpreta la voz, el estilo y la forma de relacionarse de cada estilo guerrero, constituye una herramienta clara y accesible para la introspección, la transformación reflexiva y la práctica terapéutica.



9 789506 419684



<b>Título:</b>	ROL DEL JEFE
<b>Sub Título:</b>	
<b>Autor:</b>	<a href="#">Alles, Martha</a>
<b>ISBN:</b>	9789506419813
<b>EAN13:</b>	9789506419813
<b>Ult. Edición:</b>	JUL-2019
<b>Páginas:</b>	316
<b>Peso:</b>	477 Gr.
<b>Formato:</b>	23 x 17 cm
<b>Precio Venta al Público:</b>	€ 19,90
<b>Editorial:</b>	Granica
<b>Colección:</b>	061-CUADERNOS R.CHANG

La palabra "jefe" hace referencia a todos aquellos que tienen personas a su cargo, sin importar su nivel jerárquico. El número 1 de la organización es el jefe al igual que otros, que reportan a él y también tienen personas a su cargo. Del mismo modo, es jefe aquel que posee una pequeña empresa en la que trabajan otras personas, familiares o no, y también es jefe el director de una película o de una orquesta, ballet o equipo deportivo. Con esta perspectiva hemos preparado este trabajo.

A partir de este concepto, el término **Rol del jefe** identifica un aspecto completamente descuidado en el manejo de los recursos humanos en las organizaciones: todo jefe debe cumplir una doble función. Por un lado, la que responde al requerimiento evidente de su puesto, esto es, efectuar las tareas que requiere el día a día de su sector y, por otra parte, desempeñar un rol de gestión de los recursos humanos a su cargo. Lo que implica que deberá agregar a sus tareas específicas las de seleccionar a sus colaboradores, evaluarlos, delegarles tareas, alentarlos, comunicarles la misión, visión, valores y estrategia organizacionales, entrenarlos y, lamentablemente, desvincularlos cuando ello sea necesario.

En este nuevo trabajo y fiel a su estilo, **Martha Alles** adopta un estilo simple para la presentación de temas complejos, considerando que la mayoría de los potenciales lectores tienen múltiples responsabilidades y, además, son jefes.

Esta obra se complementa con un libro-cuaderno, **12 pasos para ser un buen jefe**, material práctico y de reflexión para que el lector mejore paso a paso su desempeño como jefe.



9 789506 419813



<b>Título:</b>	A OTRA COSA
<b>Sub Título:</b>	El arte como modo de superar la dispersión en la era de Internet
<b>Autor:</b>	Birkerts, Sven
<b>ISBN:</b>	9789506419837
<b>EAN13:</b>	9789506419837
<b>Ult. Edición:</b>	JUN-2019
<b>Páginas:</b>	272
<b>Peso:</b>	310 Gr.
<b>Formato:</b>	22 x 15 cm
<b>Precio Venta al Público:</b>	€ 14,90
<b>Editorial:</b>	Granica
<b>Colección:</b>	ENSAYOS

Que la revolución digital es una de las más cruciales de la historia de la humanidad ya no hay quien lo discuta. A tal punto ha modificado nuestra vida cotidiana que ya no podríamos pensarnos sin la asistencia de una pantalla, de un teléfono celular, del acceso a internet.

Sven Birkerts analiza en esta obra cómo la tecnología ha afectado nuestra capacidad de atención, nuestros impulsos creativos y nuestras relaciones con las demás personas. Se sirve para ello de su experiencia personal y argumenta que, a pesar de las ventajas que supone acceder de inmediato a nuestras canciones y libros favoritos, lo que estamos sacrificando es “la evidencia tangible de nuestros gustos y deseos”. En este sentido, sostiene que el bombardeo virtual afecta, en última instancia, nuestra capacidad creativa. Las consecuencias de este proceso parecen irreversibles, pero es de fundamental importancia identificarlas para poner en claro qué ganamos y qué perdemos en este proceso.

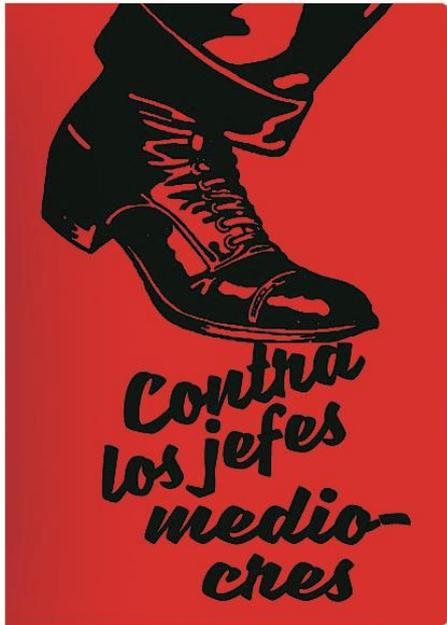
Obra desafiante, concebida y escrita a contrapelo de las tendencias que nos sumergen de cabeza en una pantalla, *A otra cosa* propone un replanteo de nuestra relación con el mundo digital y defiende firmemente la importancia del arte para mantener viva nuestra atención —“la atención en el sentido más amplio, que se presta a la vida, al hecho de la vida”, como prefiere redefinirla Birkerts—, al tiempo que postula cada acto de atención sostenida como un modo de contrarrestar los efectos más nocivos de la *virtualización*.



9 789506 419837

# BOLD

Editing & Printing



## CONTRA LOS JEFES MEDIOCRES

**Autor:** Mercedes Abstengo

**Formato:** 12x16,5 cm

**Páginas:** 16

**Encuadernación:** grapa

**Precio:** pvp 5 €

**Idioma:** español, inglés

**ISBN:** 9788412119404

**Colección:** Haters & Lovers

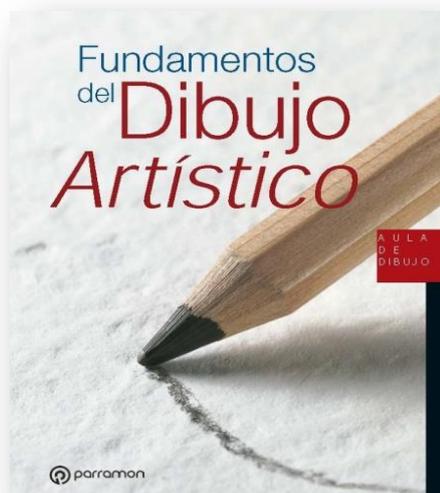


### Contra los jefes mediocres

¿Quién no ha pensado alguna vez que su jefe es un auténtico cretino?

En este pequeño libelo que inicia la colección de odios y amores de Bold Editing and Printing, Mercedes Abstengo hace un repaso ni riguroso ni exhaustivo de los variados tipos de jefes mediocres que ha encontrado a lo largo de su vida profesional y de algunos otros rescatados de los testimonios de sus compañeros, amigos y familiares.

Contra los jefes mediocres solo aspira a ser un divertimento, pero no hay nada inocente en la ácida crítica que despliega en sus páginas. Cualquier parecido con la realidad de los personajes descritos en este librito es más que una mera coincidencia, porque los jefes mediocres son una categoría universal que está en la mente de todos, y cada uno de los lectores podrá identificar a alguien, o a sí mismo, en alguno de sus pasajes.



## FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO

VV.AA.

Colección: Aula de Dibujo

256 págs \* 29,81€ / 31€ \* 210 x 275 mm

Rústica

IBIC: AFF \* ISBN: 978-84-342-4264-7

### Sinopsis

El dibujo constituye la obra primigenia que todo artista debe abordar, es la estructura elemental de cualquier creación plástica. Por tanto, para iniciarse en cualquier procedimiento artístico es necesario tener un conocimiento previo de las técnicas de representación dibujísticas.

Esto es precisamente lo que ofrece este libro: una guía completa y detallada de los principios elementales del dibujo, los materiales y los medios de dibujo más comunes, las técnicas básicas para dominar los trazos, tramas y sombreados, así como la composición, el encaje y la valoración tonal, entre otras muchas cuestiones.

Todo ello explicado a través de multitud de imágenes, con demostraciones prácticas, consejos y trucos profesionales, análisis de obras y ejercicios paso a paso. En definitiva, un manual completo que anima a los noveles a dar sus primeros pasos, que conduce al principiante a realizar bocetos que concluirán en obras acabadas y que inspira a los amantes del dibujo a experimentar con nuevas técnicas y a revisar lo aprendido.

**Temas: DIBUJAR, TRAZADO, ARTISTAS, ESTUDIANTES**

### Claves

#### **Puntos fuertes:**

Aprender las técnicas del dibujo

Aprender un método fácil para dibujar y utilizar los distintos materiales

#### **A quién va dirigido:**

A estudiantes y aficionados al dibujo

Interesados en aprender a dominar el arte del dibujo.

Artistas interesados en seguir avanzando en el técnicas esenciales de dibujo.

#### **Para los librereros:**

Esta obra está dirigida a todos aquellos que deseen iniciarse o profundizar en las técnicas del dibujo con explicaciones del paso a paso, para principiantes y profesionales.

#### **Promoción prevista:**

\* Campaña específica en redes sociales y prensa.



9 788434 242647

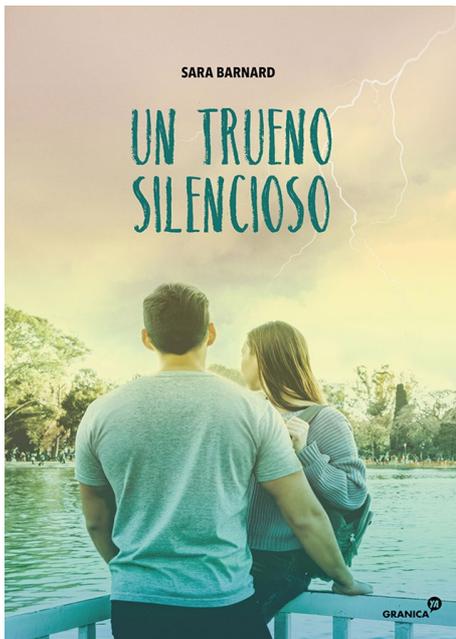
# INFANTIL

LIBRO ILUSTRADO, INFANTIL, JUVENIL Y CÓMICS.

**Preventa**

**11 diciembre 2019**

LIBRO ILUSTRADO, INFANTIL, JUVENIL Y CÓMICS.					
1	9789506419646	Barnard, Sara	Un trueno silencioso	Granica	13,37 13,90



<b>Título:</b>	UN TRUENO SILENCIOSO
<b>Sub Título:</b>	
<b>Autor:</b>	Barnard, Sara
<b>ISBN:</b>	9789506419646
<b>EAN13:</b>	9789506419646
<b>Ult. Edición:</b>	DIC-2018
<b>Páginas:</b>	320
<b>Peso:</b>	370 Gr.
<b>Formato:</b>	22 x 15 cm
<b>Precio Venta al Público:</b>	€ 13,90
<b>Editorial:</b>	Granica
<b>Colección:</b>	003-OTROS

Steffi ha estado en silencio tanto tiempo que ya se siente completamente invisible. Pero Rhys, el chico nuevo de la escuela, puede verla. El es sordo, pero su conocimiento del lenguaje de señas le indica a las claras que ella está asignada a cuidarlo. A Rhys no le importa que Steffi no hable y, en la medida que encuentran formas de comunicarse, ella descubre que es dueña de una voz y que sería capaz de enamorarse de la única persona que la hace sentir lo suficientemente valiente como para usarla.



# NO LIBRO

Agendas, calendarios, cuadernos, bolsas...

## Preventa

# 11 diciembre 2019

NO LIBRO: Agendas, calendarios, cuadernos, bolsas...			
1	9788416372676	Uriarte, Zaloa	Ingeniería del bienestar
			Libros de la Vangu 11,54 12,00

librosdevanguardia



## Ingeniería del Bienestar

 Texto: **Zaloa Uriarte**

 Ilustraciones: **Albert Asensio**


### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

EAN: 9788416372676

FORMATO: 17 cm alto x 22,5 cm ancho

ENCUADERNACIÓN: ESPIRAL, COMO UN CALENDARIO DE MESA, CON PEANA

48 PÁGS.

PVP: 12 euros

PRECIO [SIN IVA]: 11,54 euros

#### **INGENIERÍA del Bienestar: LA OFICINA**

Este BIENESTARIO está diseñado para crear BIENESTAR a diario en tu lugar de trabajo.

- La empresa más importante, productiva y exitosa eres TÚ. Y también eres el director general, ¿cómo quieres dirigirla? En este “Bienestario” tenemos la tecnología para conocer, practicar y hacernos maestros de nosotros mismos.
- Somos nuestros propios ingenieros: En equilibrio, creativos, intuitivos, enfocados, con energía, y en sintonía con nuestro cuerpo, escuchando sus necesidades, y descubriendo la inteligencia corporal.
- Herramientas para prevenir y capacitarnos y no caer en estados de estrés mental/emocional. Descubrir el poder del sistema respiratorio, una herramienta emocional y un recurso para trabajar las capacidades mentales.
- Tu estado mental y emocional a tu disposición y en sintonía contigo, no con las situaciones laborales, ni el entorno.
- Ejercicios prácticos de respiración, meditaciones sencillas, pequeñas rutinas para relajar el cuerpo, fáciles de hacer en la silla de la oficina. Y si surge el estrés, la tensión, la prevenimos y reconducimos en el trabajo, no esperamos a llegar a casa.
- Haz combinaciones “a la carta”, una respiración y una meditación, o unos estiramientos y una meditación...

**Ana Godó.** Directora de Libros de Vanguardia. Es un orgullo publicar este “Bienestario”, que con formato nuevo y práctico ofrece ideas y consejos para mejorar el bienestar personal. Estamos seguros de que será muy útil para muchísimos lectores.

**Zaloa Uriarte.** Profesora de yoga y meditación. Quince años de experiencia colaborando con personas, y una realidad simple: cuando el cuerpo, las emociones o la mente requieren atención, es el momento de escuchar y actuar.

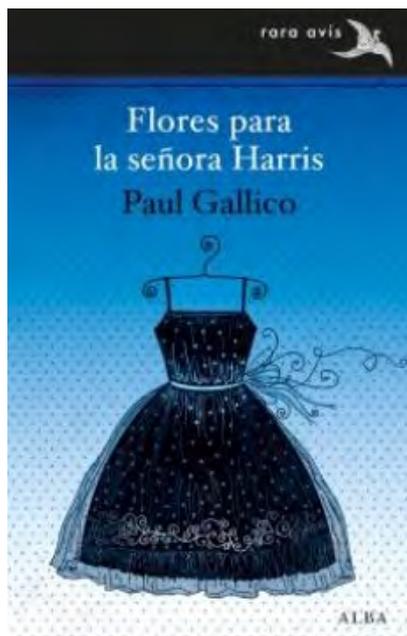
Este “bienestario” es un fiel compañero que colabora con tu bienestar en tu lugar de trabajo.

**Albert Asensio.** Ilustrador. Trabajar las ilustraciones en este proyecto utilizando el simbolismo del color como una herramienta más para comunicar. Aplicar paletas cromáticas y composiciones que transmitan emociones, que inviten a la calma.

# REEDICIONES

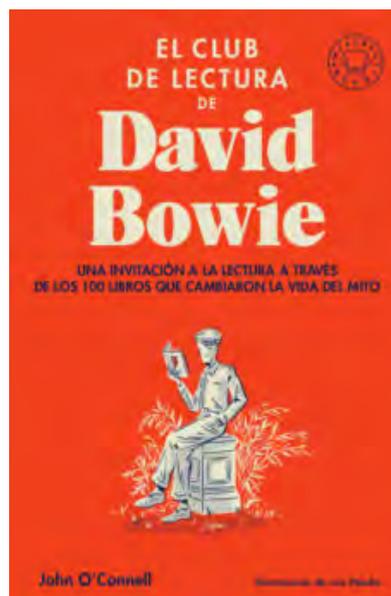
## 2 diciembre 2019

Lín	EAN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PVP s/iva	PVP	OBS.	CANT.
<b>LITERATURA: Narrativa, poesía, teatro, novela gráfica.</b>								
1	9788417624279	Villar, Domingo	El último barco	Siruela	23,03	23,95		
2	9788417624378	Stern, Richard	Las hijas de otros hombres	Siruela	19,18	19,95		
3	9788495359452	Zweig, Stefan	Novela de ajedrez	Acantilado	9,62	10,00		
4	9788415689928	Ordine, Nuccio	La utilidad de lo inútil	Acantilado	9,13	9,50		
5	9788417552664	O'Connell, John	El club de lectura de David Bowie	Blackie Books	19,13	19,90		
6	9788494167690	Brooks, Ben	Lolito	Blackie Books	18,27	19,00		
7	9788490651520	Gallico, Paul	Flores para la señora Harris	Alba	15,38	16,00		
8	9788433905895	Bourdieu, Pierre	La dominación masculina	Anagrama	15,29	15,90		
9	9788433976185	Anónimo	Una mujer en Berfín	Anagrama	19,13	19,90		
10	9788433962874	Sennet, Richard	El artesano	Anagrama	22,98	23,90		
11	9788494834820	Jackson, Shirley	Deja que te cuente	Minúscula	23,56	24,50		
12	9788416495726	García Lorca, Federico	Teatro completo	Galaxia G.	17,79	18,50	C.P.	
13	9788494843594	Bellová, Bianca	El lago	Tres Hermanas	19,23	20,00	C.P.	
14	9788494434891	Ryotaro, Shiba	Las nubes sobre la colina	Tres Hermanas	24,04	25,00	C.P.	
15	9788494875977	Morrison, Toni	Jugando en la oscuridad	Oriente y Mediterr	11,54	12,00		
16	9788475222349	Adán, Martín	Antología	Visor	13,46	14,00		
17	9788498957228	Stand, Mark	Tormenta de uno	Visor	11,54	12,00		
<b>HUMANIDADES: Historia, política, sociología, filosofía, antropología, religiones.</b>								
1	9788475066776	Fusi, Juan Pablo	Historia mínima de España	Turner	14,33	14,90		
2	9788417866112	Fusi, Juan Pablo	Ideas y poder	Turner	22,02	22,90		
3	9788415862444	Martínez d'aubuisson, Ver,	oír y callar (2ª edición ampliada)	Pepitas de Calabaz	13,94	14,50		
4	9788433913647	Guattari, Félix	¿Qué es la filosofía?	Anagrama	16,25	16,90		
5	9788472456303	Goleman, Daniel	Inteligencia social	Kairós	17,31	18,00		
6	9788499885728	Nhat Hanh, Thich	Comprender nuestra mente	Kairós	17,31	18,00		
7	9788472451780	Bohm, David	La totalidad y el orden implicado	Kairós	13,46	14,00		
8	9788472454842	Pániker, Agustín Vilapla	El Jainismo	Kairós	23,08	24,00	C.P.	
9	9788472453562	Goldstein, Joseph	Vipassana	Kairós	17,31	18,00		
10	9788495840752	Faúndez Allier, Juan pa	La bioética de Diego Gracia	Triacastela	32,69	34,00		
<b>FILOLOGÍA Y CIENCIA: Biografías y crítica literaria. Ciencia, economía, empresa, salud, psicología y depor</b>								
1	9788495587077	Klemperer, Víctor	LTI. La lengua del Tercer Reich	Minúscula	21,15	22,00		
<b>LIBRO ILUSTRADO, INFANTIL, JUVENIL Y CÓMICS.</b>								
1	9788492750641	Los Krickelkrakels	El libro inquieto	Kókinos	13,37	13,90		



**Flores para la  
señora Harris**  
Paul Gallico  
**3ª EDICIÓN**

ALBA  
EAN: 9788490651520  
Formato: 12 x 20 cm  
Rústica  
168 páginas  
PVP: 16 €  
Precio s/IVA: 15,38 €



**El club de lectura  
de David Bowie**  
John O'Connell  
**2ª EDICIÓN**

BLACKIE BOOKS  
EAN: 9788417552664  
Formato: 14 x 21 cm  
Cartoné  
288 páginas  
PVP: 19,90 €  
Precio s/IVA: 19,13 €



**Lolito**  
Ben Brooks

BLACKIE BOOKS  
EAN: 9788494167690  
Formato: 14 x 21 cm  
Cartoné  
216 páginas  
PVP: 19 €  
Precio s/IVA: 18,27 €



**Una mujer en Berlín**  
Anónima  
**4ª EDICIÓN**

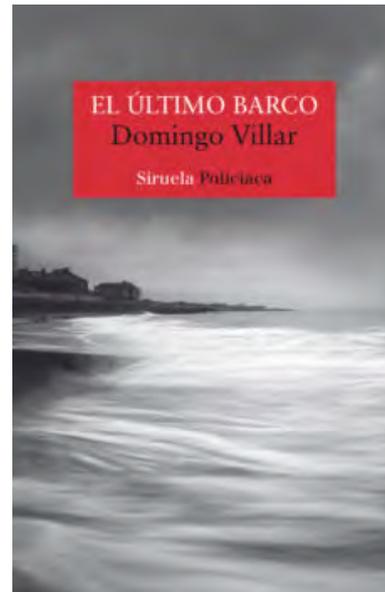
ANAGRAMA  
EAN: 9788433976185  
Formato: 14 x 22 cm  
Rústica  
328 páginas  
PVP: 19,90 €  
Precio s/IVA: 19,13 €





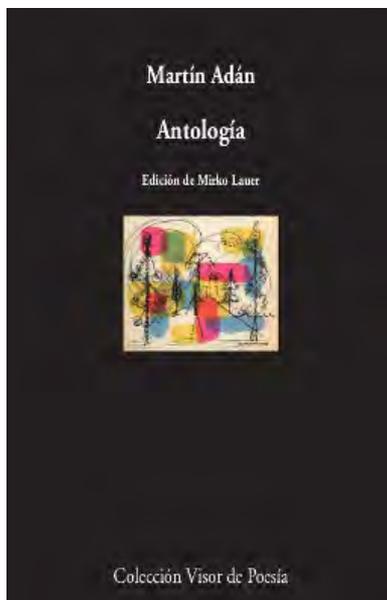
**Deja que te cuente**  
Shirley Jackson

MINÚSCULA  
EAN: 9788494834820  
Formato: 14 x 21 cm  
Rústica  
484 páginas  
PVP: 24,50 €  
Precio s/IVA: 23,56 €



**El último barco**  
Domingo Villar  
10ª EDICIÓN

SIRUELA  
EAN: 9788417624279  
Formato: 15 x 23 cm  
Rústica  
712 páginas  
PVP: 23,95 €  
Precio s/IVA: 23,03 €



**Antología**  
Martín Adán

VISOR  
EAN: 9788475222349  
Formato: 12 x 19 cm  
Rústica  
182 páginas  
PVP: 14 €  
Precio s/IVA: 13,46 €



**Tormenta de uno. Poemas**  
Mark Strand

VISOR  
EAN: 9788498957228  
Formato: 12 x 19 cm  
Rústica  
124 páginas  
PVP: 12 €  
Precio s/IVA: 11,54 €

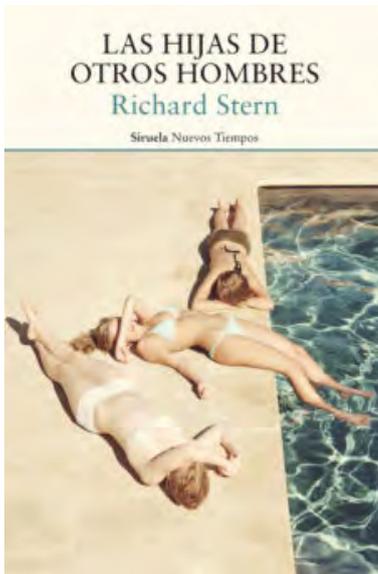


**Teatro completo****Federico García Lorca**

GALAXIA G.  
 EAN: 9788416495726  
 Formato: 14 x 21 cm  
 Rústica  
 800 páginas  
 PVP: 18,50 €  
 Precio s/IVA: 17,79 €

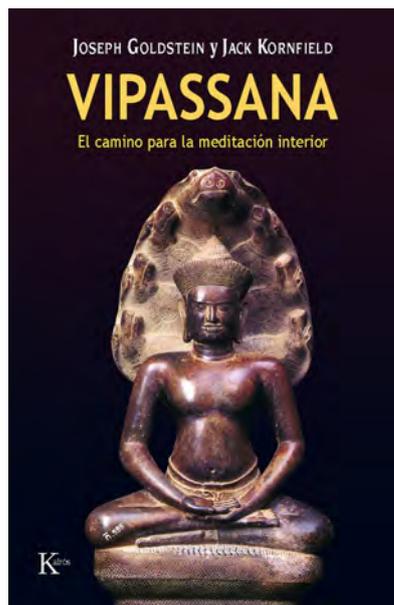
**Novela de ajedrez****Stefan Zweig**

ACANTILADO  
 EAN: 9788495359452  
 Formato: 13 x 21 cm  
 Rústica  
 96 páginas  
 PVP: 10 €  
 Precio s/IVA: 9,62 €

**Las hijas de otros hombres****Stern, Richard**

SIRUELA  
 EAN: 9788417624378  
 Formato: 14 x 21 cm  
 Rústica  
 248 páginas  
 PVP: 19,95 €  
 Precio s/IVA: 19,18 €





**Vipassana**  
Jack Kornfield y  
Joseph Goldstein

KAIRÓS  
EAN: 9788472453562  
Formato: 13 x 20 cm  
Rústica  
324 páginas  
PVP: 18 €  
Precio s/IVA: 17,31 €



**Ver, oír y callar**  
Juan José Martínez  
D'auhisson  
**2ª EDICIÓN**

PEPITAS  
EAN: 9788415862444  
Formato: 14 x 21 cm  
Rústica  
128 páginas  
PVP: 14,50 €  
Precio s/IVA: 13,94 €



**La dominación  
masculina**  
Pierre Bourdieu  
**13ª EDICIÓN**

ANAGRAMA  
EAN: 9788433905895  
Formato: 14 x 22 cm  
Rústica  
168 páginas  
PVP: 15,90 €  
Precio s/IVA: 15,29 €



**¿Qué es la filosofía?**  
Félix Guattari y  
Gilles Deleuze

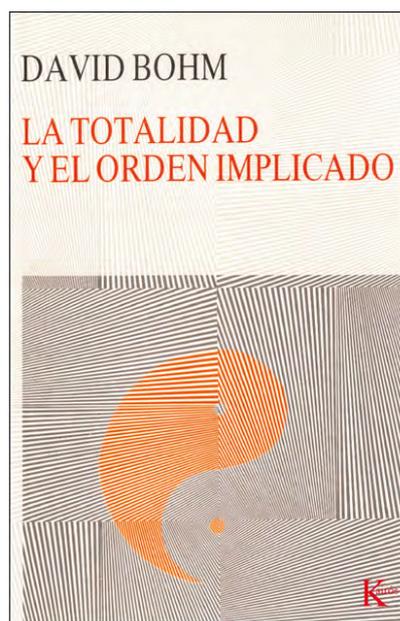
ANAGRAMA  
EAN: 9788433913647  
Formato: 14 x 22 cm  
Rústica  
224 páginas  
PVP: 16,90 €  
Precio s/IVA: 16,25 €





**El artesano**  
Richard Sennett  
8ª EDICIÓN

ANAGRAMA  
EAN: 9788433962874  
Formato: 14 x 21 cm  
Rústica  
416 páginas  
PVP: 23,90 €  
Precio s/IVA: 22,98 €



**La totalidad y el orden implicado**  
David Bohm

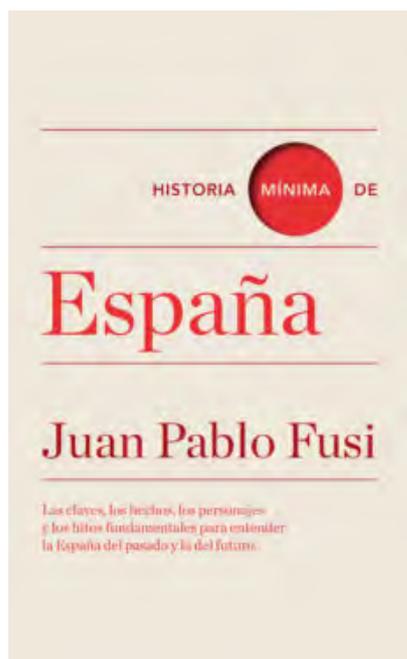
KAIROS  
EAN: 9788472451780  
Formato: 13 x 20 cm  
Rústica  
312 páginas  
PVP: 14 €  
Precio s/IVA: 13,46 €



**La utilidad de lo inútil**  
Nuccio Ordine  
22ª EDICIÓN

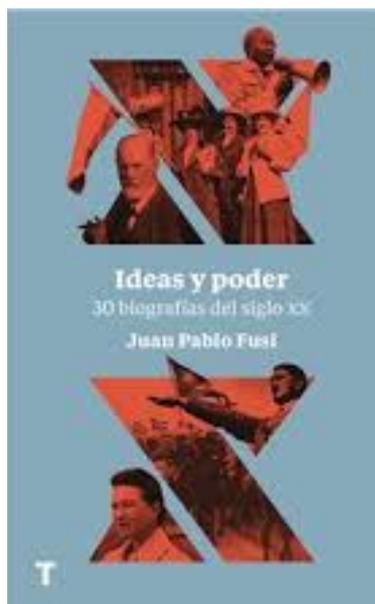
ACANTILADO  
EAN: 9788415689928  
Formato: 12 x 19 cm  
Rústica  
176 páginas  
PVP: 9,50 €  
Precio s/IVA: 9,13 €





**Historia mínima de España**  
**Juan Pablo Fusi**

TURNER  
EAN: 9788475066776  
Formato: 13 x 21 cm  
Rústica  
304 páginas  
PVP: 14,90 €  
Precio s/IVA: 14,33 €



**Ideas y poder**  
**Juan Pablo Fusi**

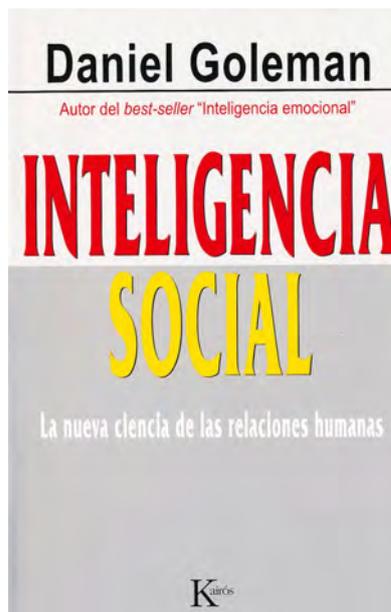
TURNER  
EAN: 9788417866112  
Formato: 14 x 22 cm  
Rústica  
320 páginas  
PVP: 22,90 €  
Precio s/IVA: 22,02 €





**Jugando en la oscuridad**  
**Toni Morrison**

ORIENTE Y  
 MEDITERRÁNEO  
 EAN: 9788494875977  
 Formato: 12 x 21 cm  
 Rústica  
 128 páginas  
 PVP: 12 €  
 Precio s/IVA: 11,54 €



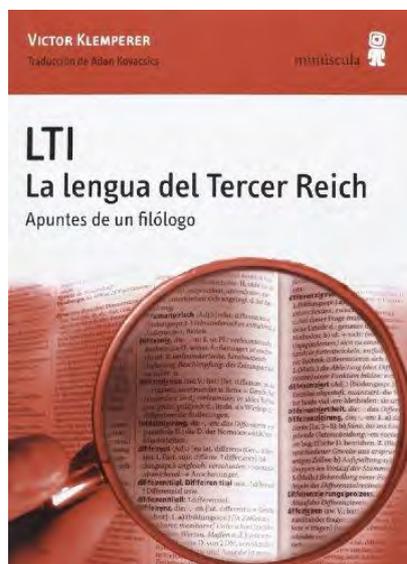
**Inteligencia social**  
**Daniel Goleman**

KAIRÓS  
 EAN: 9788472456303  
 Formato: 13 x 20 cm  
 Rústica  
 544 páginas  
 PVP: 18 €  
 Precio s/IVA: 17,31 €



**Comprender nuestra mente**  
**Thích Nhất Hạnh**

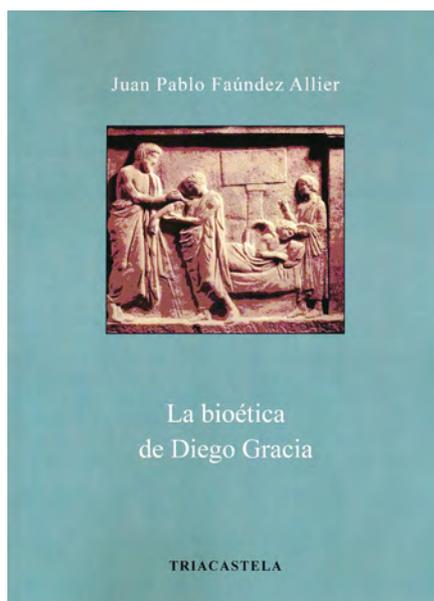
KAIRÓS  
 EAN: 9788499885728  
 Formato: 13 x 20 cm  
 Rústica  
 384 páginas  
 PVP: 18 €  
 Precio s/IVA: 17,31 €



**LTI. La lengua del Tercer Reich**  
**Victor Klemperer**  
**9ª EDICIÓN**

MINÚSCULA  
 EAN: 9788495587077  
 Formato: 13 x 18 cm  
 Rústica  
 414 páginas  
 PVP: 22 €  
 Precio s/IVA: 21,15 €





**La bioética de  
Diego Gracia**  
Juan Pablo  
Faúndez Allier

TRICASTELA  
EAN: 9788495840752  
Formato: 17 x 24 cm  
Rústica  
630 páginas  
PVP: 34 €  
Precio s/IVA: 32,69 €



INFANTIL

REEDICIONES

2 diciembre 2019


  
Machado Grupo de Distribución, S.L.


**El libro inquieto**  
Los Krickelkrakels

KÓKINOS  
EAN: 9788492750641  
Formato: 22 x 22 cm  
Cartoné  
80 páginas  
PVP: 13,90 €  
Precio s/IVA: 13,37 €



# Libros de actualidad y campañas

## 2 diciembre 2019

Lín	EAN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PVP s/iva	PVP	OBS.	CANT.
1	9788417264123	Varios autores	El aire de los libros	Fund. Banco Santa	9,62	10,00		
2	9788484284468	Mckee, Robert	El guión. Story	Alba	13,46	14,00		
3	9788490654286	Mckee, Robert	El diálogo	Alba	22,12	23,00		
4	9788417743178	Elwes, Cary	Como deseas	Ático	16,25	16,90		
4	9788416222636	Goldman, William	La princesa prometida	Ático	19,13	19,90		
6	9788416222865	Goldman, William	Pack La princesa prometida con bolsa	Ático	25,87	26,90		
7	9788494941474	Modiano, Marie	Distante	Cabaret Voltaire	18,22	18,95		
8	9788416290734	Fuertes, Gloria	El libro de Gloria Fuertes	Blackie Books	23,94	24,90		
9	9788417355784	Soler, Antonio	Sur	Galaxia G.	21,63	22,50		

# El testamento literario del enigmático Cristóbal Serra

# EL PAÍS

## El testamento literario del enigmático Cristóbal Serra

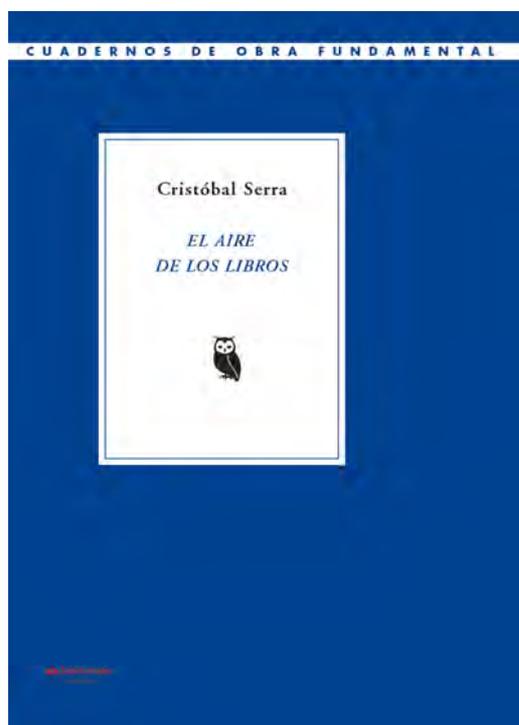
La obra del escritor mallorquín Cristóbal Serra (Palma, 1922-2012) no ofrece, dado su carácter fragmentario, facilidades para ser catalogada. El principal especialista en su trabajo, el profesor y crítico literario Josep Maria Nadal Suau, define a Serra como “el raro más raro de todos los raros” escritores españoles, naturaleza que lo aboca a la categoría de autor único. En vida publicó una veintena de libros, pero su obra se hallaba incompleta. La Fundación Banco de Santander ha rescatado del baúl de documentos



hallados en el piso de Serra en Palma una serie de textos y fragmentos que escribió en los últimos años de su vida sobre obras y autores que le obsesionaron, y los ha reunido en un volumen titulado *El aire de los libros*, un testamento literario que fue presentado ayer en Madrid.

Tradujo a Swift, a William Blake, a Léon Bloy, a Melville, al citado Michaux o a Papini. Incluso a Lao Tse y a Chuang Tse. Hoy, sus volúmenes resultan difíciles de encontrar incluso en las librerías de lance.

*El aire de los libros*, publicado en la colección Cuadernos de Obra Fundamental de la citada fundación con un prólogo de Nadal Suau, recorre con escolios algunas de las obras y autores que conformaron su biblioteca, pero, como previene el prologuista, no con ánimo de erudición crítica, sino “como una confesión personal”. El libro recupera algunos textos publicados de forma dispersa en revistas y periódicos, como tres aproximaciones al filósofo, teólogo y místico Ramon Llull, o la lección magistral que Serra pronunció en su investidura como doctor honoris causa en la Universitat de les Illes Balears, en 2006, titulada *Elogio de la sencillez*.



### El aire de los libros Cristóbal Serra

Fund. Banco Santander  
EAN: 978-84-17264-12-3  
Formato: 16 x 24 cm  
Rústica  
252 páginas  
PVP: 10 €



9 788417 264123

## Robert McKee: “El cine como arte no está en peligro, como medio sí. Se acabará lo de sentarse en una sala”

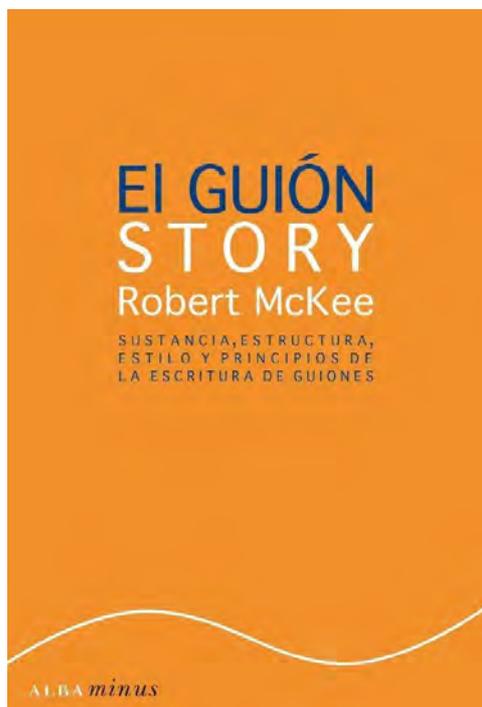
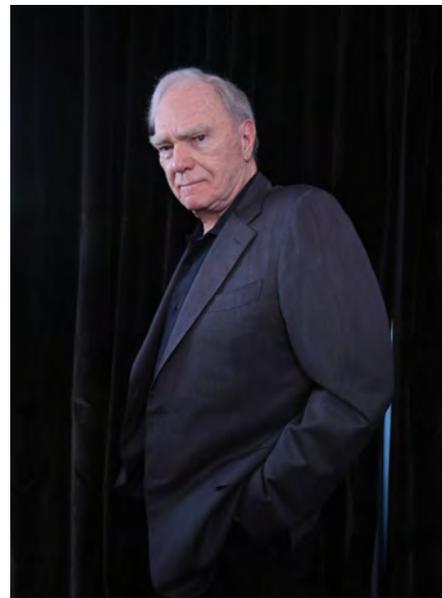
El gran maestro de guionistas imparte su seminario en Madrid y asegura: "La esencia de una película nace del guionista. El director y los actores son intérpretes de su partitura"

No busque el nombre de Robert McKee (Detroit, 78 años) en ninguna enciclopedia de cine: su obra como guionista apenas abarca un puñado de capítulos de series de televisión. Sin embargo, sus libros, como *El guion* o *El diálogo* (en España, Alba Editorial), han vendido millones de ejemplares, a sus seminarios se han apuntado miles de guionistas (él calcula que más de 50.000)... McKee es la referencia mundial cuando se habla de guion. Uno de sus alumnos, Charlie Kaufman, le sacó como secundario en *Adaptation*. El ladrón de orquídeas, y McKee eligió a Brian Cox para que le interpretara. En su web alardea de que sus alumnos han ganado más de 60 Oscar y 200 Emmy.

Desde hoy imparte un curso de cuatro días —si se hace completo supera los 900 euros de matrícula— en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid: los tres primeros los compone su famoso seminario Géneros, dedicado a la comedia, la acción y el terror. El sábado lo dedicará a las series de televisión, formato en el que McKee ha logrado aún mayor eco de sus enseñanzas.

McKee sabe que ha pillado la ola con las nuevas plataformas digitales; que la figura del guionista, a veces reconvertida en showrunner, está en alza: “De un guion en blanco nunca sale nada. Claro que la diferencia entre una buena película y una gran película es el director, pero la parte esencial del proceso creativo nace del guionista. El director y los actores son intérpretes de su partitura”.

# EL PAÍS

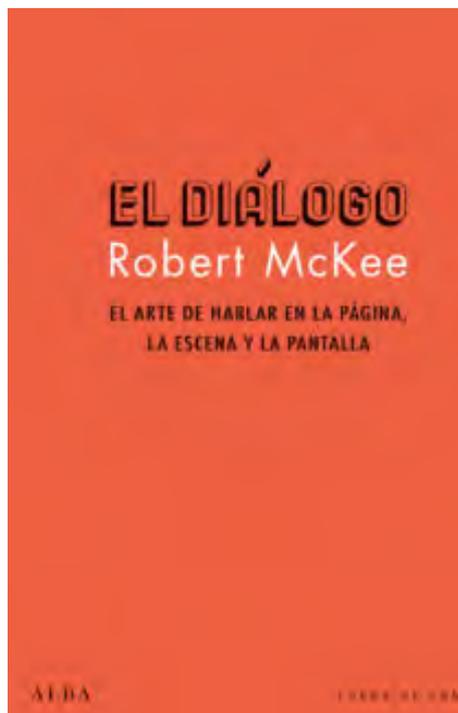


**El guión. Story**  
Robert McKee

ALBA  
EAN: 9788484284468  
Formato: 14 x 21 cm  
Rústica  
550 páginas  
PVP: 14 €



9 788484 284468



**El diálogo**  
Robert McKee

ALBA  
EAN: 9788490654286  
Formato: 15 x 21 cm  
Cartoné  
368 páginas  
PVP: 23 €



9 788490 654286

## “Hola. Me llamo Íñigo Montoya. Prepárate a leer”

El actor Cary Elwes rememora en 'Como desees' el rodaje de 'La princesa prometida', mítica película de aventuras de Rob Reiner, que ha marcado a generaciones de espectadores

"La princesa prometida me proporcionó una carrera en el mundo del cine y la vida que tengo hoy en día: me siento un privilegiado". En junio de 1986 Cary Elwes tenía 23 años y había participado en cuatro películas, entre ellas Lady Jane, un filme de época que le había dado cierta reputación. Estaba en Berlín en otro rodaje cuando su agente le llamó: Rob Reiner, el director del falso -y delirante- documental musical This Is Spinal Tap, quería ir a Berlín a conocerle para un proyecto. A Elwes le dio un vuelco al corazón. Que se convirtió en triple salto de miocardio cuando escuchó que le ofrecían el papel de Westley en La princesa prometida, adaptación de la novela de William Goldman. "No podía creerlo. Había leído ese libro cuando tenía solo 13 años", recuerda décadas más tarde en Como desees (Ático de los libros), que se publicó ayer en España, las memorias del actor sobre la que considera la mejor experiencia de su vida profesional, una de esas escasas confluencias de reparto en estado de gracia, un guion excepcional y un director a la altura del material.



Como desees

Cary Elwes

ÁTICO

EAN: 9788417743178

Formato: 15 x 23 cm

Rústica

264 páginas

PVP: 16,90 €



9 788417 743178



La princesa prometida

William Goldman

ÁTICO

EAN: 9788416222636

Formato: 15 x 23 cm

Cartoné

392 páginas

PVP: 19,90 €



9 788416 222636



La princesa prometida

William Goldman

PACK LIBRO +  
BOLSA EXCLUSIVA

ÁTICO

EAN: 9788416222865

Formato: 15 x 23 cm

Cartoné

392 páginas

PVP: 26,90 €



9 788416 222865

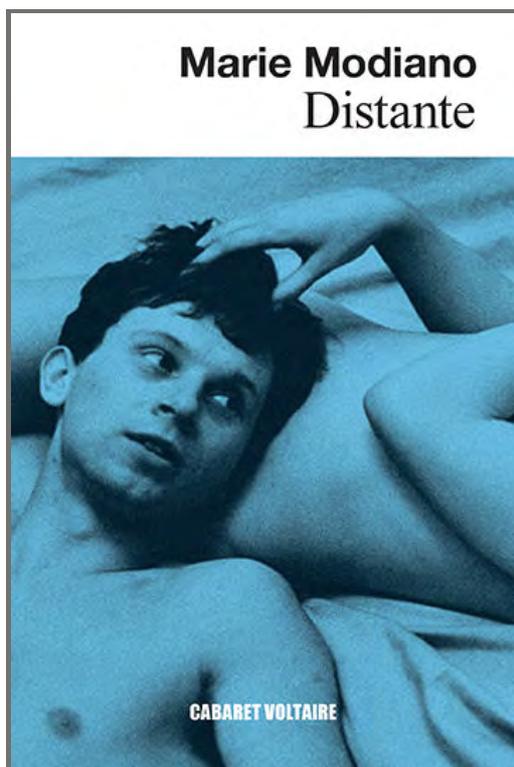
## Marie Modiano: “Quise evitar escribir, era inconcebible hacer lo mismo que mi padre”

La escritora y cantante, hija del premio Nobel de Literatura Patrick Modiano, publica ‘Distante’, un relato sobre la relación entre una joven actriz y un escritor maldito

Marie Modiano (París, 41 años) se parece a su padre, Patrick, el premio Nobel de Literatura en 2014. Se le asemeja por su inexplicable cercanía, poco habitual en los círculos intelectuales de su país. Por su manera de gesticular y de expresarse, con frases perpetuamente inacabadas que encierran significados profundos. También se le parece cuando se sienta a escribir: la misma melancolía adusta, una idéntica obsesión por el tiempo que se esfuma. Y una precisión compartida al evocar la geografía urbana, como si los nombres de las calles y sus códigos postales fueran lo único a lo que uno puede aferrarse en un mundo evanescente.

La hija menor de Patrick Modiano acaba de publicar *Distante* (Cabaret Voltaire), relato fantasmagórico que protagonizan una joven actriz perdida en la vida y un escritor maldito del que quedó prendada al cruzársele en un puente sobre el río Sena. Es una novela que hubiera preferido no escribir. “Lo quise evitar por todos los medios, porque era inconcebible que me dedicara a lo mismo que mi padre”, admite. Modiano estudió interpretación en el prestigioso Royal College of Art. Siempre escribió, pero prefirió componer poemas, que ha publicado en distintas antologías, para evitar comparaciones incómodas. “Mi padre bromeaba: ‘Tú has elegido un género noble como la poesía, no como yo...’”, recuerda. Luego decidió dedicarse a la música: ha publicado cinco álbumes, que suele componer con su compañero, el músico sueco Peter von Poehl. “Pero llegó un momento en que la escritura me atrapó y se convirtió en una necesidad. Entendí que no tenía escapatoria”, recuerda.

# EL PAÍS



**Distante**

**Marie Modiano**

CABARET VOLTAIRE

EAN: 9788494941474

Formato: 12 x 19 cm

Rústica

192 páginas

PVP: 18,95 €



9 788494 941474

## 22 frases de Gloria Fuertes que dos décadas después de su muerte son una luz para los tiempos que corren

Un día como hoy, 27 de noviembre, pero de 1998, falleció la poeta madrileña. Su rebeldía y talento la convirtieron en un personaje icónico que dejó para la posteridad sentencias tan certeras como estas

### Algunas de las frases del artículo:

- "Nos basta una mano para matar. Necesitamos dos para acariciar, para aplaudir y todas las del mundo para conseguir la paz".
- "Un niño con un libro de poesía en las manos nunca tendrá de mayor un arma entre ellas".
- "Qué mal género es el género humano".
- "En vista de lo visto me desvisto, me desnudo a mí misma y me mantengo, me encanta este tener lo que no tengo".
- "Lo mejor del olvido es el recuerdo".
- "Yo he sido feminista desde que era niña, pero no lo he sabido hasta bien pasados los cincuenta años".
- "Está bien que quede constancia de aquellas muchachitas que en los años 50 (sin porros ni discotecas) nos daba por escribir poesía. Ellas se emocionarían al ver sus poemas publicados".
- "En el mundo animal pasan las cosas más bellas de la vida".

EL PAÍS **ICON**



El libro de Gloria Fuertes  
Antología de poemas y vida

Gloria Fuertes

BLACKIE BOOKS

EAN: 9788416290734

Formato: 15 x 22 cm

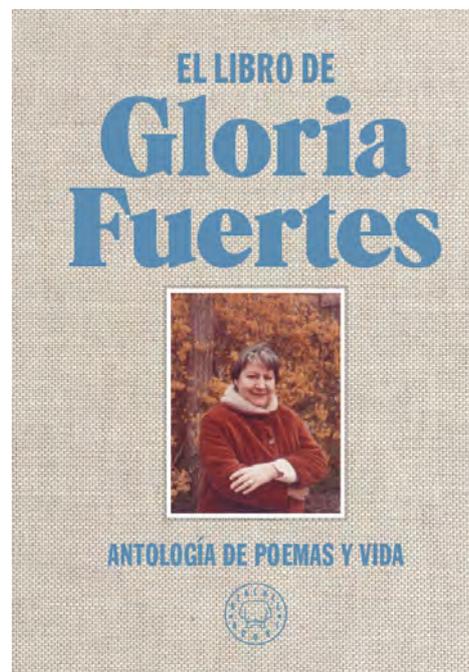
Cartoné

448 páginas

PVP: 24,90 €



9 788416 290734



## Antonio Soler gana el premio Dulce Chacón por su novela 'Sur'

Es el séptimo reconocimiento para su obra, que se traducirá próximamente al inglés

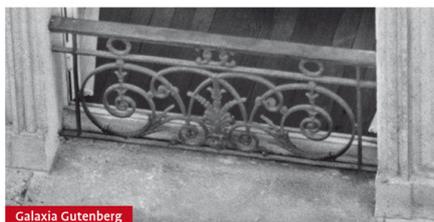
El novelista malagueño y articulista de SUR Antonio Soler ha ganado el prestigioso premio nacional de literatura Dulce Chacón, organizado por el Ayuntamiento de Zafra, localidad de origen de la escritora a la que rinde homenaje, y la Asociación Extremeña de Escritores con el apoyo del Seminario Humanístico de Zafra. Lo ha hecho por su novela 'Sur', a la que el jurado ha considerado la mejor del año de entre todas las editadas en 2018.

Este es el séptimo reconocimiento para la obra, y cierra el ciclo de certámenes del año. Entre otros ha recabado el Nacional de la Crítica, Francisco Umbral, Juan Goytisolo y Andalucía de la Crítica. Antonio Soler puso de relieve, en declaraciones a este periódico, que este nuevo reconocimiento demuestra que Sur ha sido una de las novelas importantes del año: «No es habitual que un libro recoja tantos premios», admite, y añade: «Desde el ámbito personal es una novela escrita a contracorriente, con ánimo de abordar una literatura sólida y rehuir de experimentos muy trillados y hechos, en un afán de búsqueda que no es lo que se estila en estos tiempos. Te das cuenta de que hay lectores que quieren una literatura de exigencia, lo inicié como una apuesta personal contra las modas, y resulta que hay más gente que piensa como yo»

# SUR



Antonio Soler  
**Sur**



Galaxia Gutenberg

**Sur**

Antonio Soler

GALAXIA G.

EAN: 9788417355784

Formato: 14 x 22 cm

Cartoné

512 páginas

PVP: 22,50 €



9 788417 355784

MACHADO Grupo de Distribución S. L.

---

Calle Labradores, 5 • Parque Empresarial Prado del Espino  
28660 Boadilla del Monte • Madrid • CIF: B85498350

E-mail de pedidos: [pedidos@machadolibros.com](mailto:pedidos@machadolibros.com)

ATENCIÓN TELEFÓNICA

(+34) 916 326 110

Mañanas: Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas

Tardes: Lunes a jueves de 16:00 a 18:00 horas